JUEVES
23 DE MAYO DE 2024

7 503006 093104

$10.00

OEM
PAQUITA RAMOS DE VÁZQUEZ
PRESIDENTA Y DIRECTORA GENERAL

FUNDADO EL 2 DE SEPTIEMBRE DE 1941 | AÑO LXXXIII | NO. 29,500

@estoenlinea
esto.com.mx

CRUZ AZUL

MARTÍN ANSELMI SE MUESTRA FELIZ DE TENER AL TÉCNICO CAMPEÓN COMO OPONENTE

4 >

PARA HOY / FINAL IDA

CRUZ AZUL VS AMÉRICA

ESTADIO CIUDAD DE LOS DEPORTES

TUDN / VIX / AZTECA 7

20:00 HORAS

AMÉRICA

ANDRÉ JARDINE MINIMIZA LO QUE SE DICE DE SU EQUIPO; NO VE NINGÚN BAJÓN

2 >

FOTOS: RAMÓN ROMERO

ESTO®
EL DIARIO DE LOS DEPORTISTAS

8 >

POR ALVARO ZALDAÑA

ELADIO VERA, UNO DE LOS ÍCONOS DEL CRUZ AZUL TRICAMPEÓN, HABLA CON ESTO DE LA GRANDEZA CEMENTERA Y RECUERDA QUE EN LA DÉCADA DE LOS 70 "AL AMÉRICA LO TRAÍAMOS CORTITO"; HOY PIDE EL TÍTULO. ARRANCA LA SERIE FINAL

ERAN HIJOS

FINAL MX CL24

FOTO: MEXSPORT



FOTO: RAMÓN ROMERO

André sabe que aún no han ganado nada, porque la hora de la verdad está por llegar ante Cruz Azul.

JARDINE MINIMIZÓ TODO LO QUE SE DICE DE SU EQUIPO

Sin *bajón* deportivo

EL TÉCNICO DE LAS ÁGUILAS ACEPTÓ QUE SI ESTÁN EN OTRA FINAL DE LA LIGA MX ES PORQUE LO MERECEN

POR **RUBÉN BERISTÁIN**



Que se diga que América llega en mal momento a la final del Clausura 2024, con únicamente un par de victorias en sus últimos nueve partidos oficiales, no es algo que preocupe al interior de Coapa. El director técnico André Jardine no está de acuerdo en lo que se dice al exterior del club y minimizó lo de su mala racha, previo a los dos partidos contra Cruz Azul, que decidirán al campeón del futbol mexicano.

"No concuerdo con el bajón del que se habla afuera, porque la expectativa de América es ganar, gustar y golear, pero el futbol no es así, en estas instancias difícilmente vas a golear y debes defender bien, ser efectivo en momentos clave. Si no estuviéramos haciendo las cosas bien, no estaríamos en otra final", aseguró.

Al timonel brasileño se le cuestionó sobre si pierde la final ante La Máquina, podría ser un mal semestre, después de que también fueran eliminados de Concachampions. "Se pregunta sobre fracaso,



> Los jugadores tienen experiencia, los números en partidos en casa y de visita son muy similares. Yo no recuerdo de salir atrás en ningún partido. América ha sido fuerte y contundente"
>
> ANDRÉ JARDINE
> DT AMÉRICA

pero trabajamos para ganar. No se piensa en la consecuencia de perder. Este grupo quiere merecerlo, ya van dos torneos en una final, queriendo cada vez más. Esto es una responsabilidad, una presión muy buena. Si aquí estamos es porque algo hicimos. Estaremos pensando solamente en lo que merecemos. Muy feliz por este objetivo de llegar a una final más. Todo el esfuerzo de la primera fase nos premió en Liguilla. Cuando llegas a dos finales seguidas es porque estás haciendo las cosas bien", añadió con sinceridad.

Sobre la posibilidad de ser el cuarto

2
TRIUNFOS DE LAS ÁGUILAS EN SUS ÚLTIMOS OCHO PARTIDOS DEL TORNEO

equipo bicampeón en los torneos cortos y de esa forma quedar en la historia del club. "Siendo sincero no lo pienso. Yo me enfoco en las tareas y no en las consecuencias, ni en las negativas ni positivas. Eso no te ayuda. Tienes que pensar en posibilidades, apenas jugaremos la primera final. No puedes distraerte con nada".

MENOS EN UNA FINAL

Para Jardine, en este tipo de partidos Clásicos, mucho más si se dan en una final, no hay ningún equipo con ventaja. "Yo vengo de un país donde hay muchos Clásicos y aprendí que en Clásicos no hay favoritos. Hay que saber que todo puede pasar, más siendo una final. 50% de cada equipo.

"Las comparaciones no me gustan, primero, porque no conozco profundamente a Cruz Azul. Mi plantilla es muy buena, me gusta mucho mi elenco que se formó, es muy fuerte. Es un tema mucho de prensa, afición, nosotros nos enfocamos en hacernos más fuertes", remató.

Están lejos de ser dinastía

América sabe construir dinastías y para muestra está la década de los 80's, equipo que lideraban Cristóbal Ortega y Alfredo Tena, y que logró derrotar a sus máximos rivales en finales y con la que obtuvo su grandeza. Lejos de sentirse como aquel equipo azulcrema que dominó la época, Henry Martín, delantero de las Águilas, aceptó que la situación es diferente y no por ganar un bicampeonato se pueden considerar una dinastía como aquellas Águilas del América.

"Son palabras mayores, nunca nos sentimos así, en primer lugar, vamos por buen camino, pero no nos vemos así, vamos a decirlo no que seamos de época, tenemos que tener los pies en la tierra, no es en dos torneos con los que te haces una dinastía, con algo tenemos que empezar, un bicampeonato sería genial, no nos quita el sueño ser de época, nos emociona estar en la final, pero nada más", señaló Henry.

> Esto es América, cuando lo dije fue porque siempre se levanta de momentos difíciles, siempre luchamos hasta el final, el ADN no es de ahora, todo eso tiene que ver"
>
> HENRY MARTÍN
> DELANTERO
> AMÉRICA

La Bomba yucateca sabe que la actual final del futbol mexicano es distinta a la que vivió el torneo pasado. "Para empezar, levantar un título es importante, vas coronado con el trofeo, al final es por lo que estamos aquí, es un sabor especial por ser Cruz Azul, se vive diferente, la final pasada no había esta cantidad de medios, en la cancha se va a vivir, los boletos, todo cambia, nosotros también lo sentimos, esa presión llega, pero también la madurez, lo tenemos todo en cuenta".

Henry estuvo en aquella final de 2018 donde los Cementeros cayeron ante los cremas, aunque el contexto que vive, según el atacante, es completamente diferente, señaló. / MIGUEL ÁNGEL MÚJICA



FOTO: RAMÓN ROMERO

Martín se mostró humilde ante una nueva final como azulcrema.

EL PORTERO AGRADECIÓ EL APOYO DE SUS PADRES, MISMOS A LOS QUE LES DEDICA LA GRAN FINAL

POR **MIGUEL ÁNGEL MÚJICA**

LUIS ÁNGEL MALAGÓN ESTÁ FIRME

Unión azulcrema



La baja de juego, la eliminación en Copa de Campeones de Concacaf y las diversas distracciones de elementos del plantel hicieron especular que América tenía un vestidor roto. Fue Luis Ángel Malagón el que salió a la defensa de sus compañeros. El arquero de las Águilas confirmó que en el grupo están fuertes física y mentalmente, sobre todo porque tienen las ganas de sobresalir como un equipo de época.

"Siempre lo he dicho, con la banda, nos vemos más nosotros que con la familia, eso te hace llevar el futbol, te tiras de cabeza por el compañero, te la tienes que comer, así es el futbol, aquí las cosas se hacen más grandes, lo de Pachuca nos pegó, fue un tema difícil volverlo a enfrentar, están bien entrenado, el momento que entra Illian, el gol de Julián, al América nunca lo puedes dar por muerto, ni nos amamos ni nos queremos, pero jalamos parejo, creo que lo que nos mantiene aquí es las ganas de trascender".

Mala habló de su tema personal y confirmó que es gracias a sus padres que vive el actual momento en el que está. "Creo que lo que siempre me ha tenido sobre el camino, por más trabas, son los papás, mi mamá y mi papá siempre están aquí, verlos casi casi sin vida, te reactiva, sacas fuerzas de donde no hay, ellos ya no trabajan, lo que me mueven son mis papás, en todos lados están, tanto tiempo que estuve lejos de mi madre, su cocina, es lo que me mantiene aquí", dijo y continuó con su idea "la fama te distorsiona, te puede marear, no porque esté aquí, me dicen mi papá que es por acá, trabajo mucho en eso, esa cosa de mi familia, me movió mucho, *Profe* Meza me pagó el primer hospital que tuve con el problema de mis padres, es una parte importante, el futbolista juega con eso, con emociones a *full*, siempre debes de estar claro, agarras cosas de muchos lados, ellos me tienen acá, la bendición de Dios".



FOTO: RAMÓN ROMERO

El portero azulcrema tiene confianza en el ADN azulcrema.

> "Al América nunca lo puedes dar por muerto, ni nos amamos ni nos queremos, pero jalamos parejo, creo que lo que nos mantiene aquí es las ganas de trascender"
>
> **LUIS ÁNGEL MALAGÓN**
> PORTERO AMÉRICA

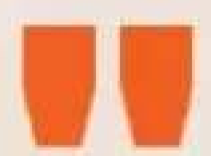
Por eso, ni en sus mejores sueños estaba pelear por un bicampeonato con las Águilas. "No, la verdad no, si me dijeras, hace 14 años que estaba en casa, jamás me lo hubiera imaginado, me sabe a gloria, creo que todos tenemos nuestra historia, cuando llegas a momentos de satisfacción lo disfrutas tanto, porque sabes lo que te costó, gracias a mis papás, lo que hicieron con nuestros hermanos y yo, ha sido algo muy bonito lo del último año y medio, solamente estar trabajando, es lo único que quiero, seguir con ganas de trascender".

Del otro lado habrá un jugador al que quiere como si fuese su familia, Ángel Sepúlveda. "Lo quiero mucho, me tocó en Morelia y Necaxa, me daba aventón, allá nos dicen vale, me daba aventón, en momentos así lo agradezco, me tocó en Necaxa, nos llevábamos bien, hoy como rivales te debes a América, pero no dejas de lado la amistad, sabe lo que siento por él".

Además, no se olvidó de agradecer las palabras de Moisés Muñoz, arquero michoacano que jugó en América, entregó títulos y tiene como referente. "No sé, creo que hay gente que le gusta eso, lo que yo puedo decir es que Moy es un gran arquero, salió de Morelia, hablo de mí, me siento honrado por lo que dijo, se lo agradeceré siempre, porque fueron grandes palabras, es un tipo que desde su trinchera hizo lo que pudo, hoy, 13 años después, tengo las mismas ganas de tener mi historia", señaló el cancerbero de las Águilas del América, quien en este momento no piensa en Selección, sino en la final.

Fidalgo, centrado en pos del título

Los rumores que lo ubican en el Real Betis están lejos de moverle el tapete al español Álvaro Fidalgo. El volante del América fue claro respecto al tema de su futuro, por el momento, tiene toda su mente en la final y no en si permanecerá o saldrá del América. El mediocampista pidió que no se especule con su futuro y recalcó que no serán sus últimos dos partidos con la casaca azulcrema.



> "No tenía ningún título, si quieres ganar, el que más cercano te lo hace es América, estamos en una final después de poco menos de cinco meses, no es fácil, la ilusión es al 1000"
>
> **ÁLVARO FIDALGO**
> VOLANTE AMÉRICA

"Lo primero, ahora mismo no importa nada que no sea el club, lo que queramos cada uno de nosotros queda fuera, lo acabo de decir, digo lo que siento, para nada pienso en que estoy fuera, ofertas de Europa habrá por mí y por muchos compañeros, pero no es momento para eso y ni siquiera si ganó el bicampeonato me voy, estoy en el América, estoy convencido que no es mi último partido, a veces solamente leo que estoy en Europa, es mentira, estoy firme en el club, el futuro ya se verá, pero que yo sepa, no son mis últimos partidos", señaló el volante.

El sentimiento americanista recorrió su cuerpo y mostró total agradecimiento por lo que ha vivido. "América significa todo para mí, estuvo cuando necesitaba confianza en mí, vine al club, me abrió las puertas, feliz, un orgullo de estar en el club más grande del país, desde que llegué, el club es lo más importante, orgulloso de estar aquí".



FOTO: RAMÓN ROMERO

Álvaro, en medio de un mar de cámaras y micrófonos.

Sabe que la concentración debe de estar a tope, por eso, se mostró positivo al saber que, ante Guadalajara, en semifinales, estuvieron cerca de volver a retomar el futbol que los caracterizó. "Intentó decir lo que siento, con Pachuca y Chivas, sobre todo con Chivas, nos vimos cercanos al nivel, los equipos también juegan y hacen las cosas difíciles, vamos a enfrentar a un rival con buen futbol, tenemos que dar el paso adelante en el momento indicado, nuestra mejor versión debe salir, sobre todo en el Azteca".

El *Maguito* supo que en la final están los mejores y se vive distinto por ser un encuentro tradicional de la Liga MX. "Creo que hubo equipos que lo hicieron bien en el torneo, Cruz Azul por algo está en la final, es mi forma de ver, Pachuca lo hizo bien, hubo más equipos, Chivas, pero somos justos finalistas". / **MIGUEL ÁNGEL MÚJICA**



Época Azulcrema o Celeste

Dos equipos que quieren ser de época se disputan el primer capítulo de la final Liga MX. Jardine con el bicampeonato estaría encaminado a ello, mientras que Anselmi renovado por La Máquina tras su primer semestre buscaría hacerlo, después de que en su último título que ganó con Juan Reynoso se pensó podría suceder este camino a marcar una época en el balompié mexicano.

MUY NIVELADAS LAS LÍNEAS DE CADA EQUIPO, la única diferencia que encuentro el recambio en la banca de América, a comparación de lo que pueden tener los azules. Al equipo de Coapa le hace mucho daño la presión alta del rival, ya que le gusta salir controlando el balón, para mi está la clave del partido.

A ANSELMI LE GUSTA RECORTAR EL CAMPO SALIENDO EN LÍNEA. Esto en el torneo regular le costó dos goles anulados a Quiñones y con la inteligencia de Valdés como de Fidalgo aprendiendo la lección hará que América lleve más peligro a la portería de Kevin Mier, que tanto como Luis Malagón saben jugar bien con los pies y salir del arco para convertirse en una válvula más de escape.

DE SER SUSPENDIDO DOCE PARTIDOS ahora Fernando Hernández será el central de la Final. Esperemos que la historia para el arbitraje sea de final feliz en una Liguilla cargada de polémica, donde el VAR ha sacado las papas del fuego, pero si es de llamar la atención el vuelco que dio la vida a Curro a quien le deseamos suerte.

VASCO Y MALLORCA ABRIERON SUS CAMINOS. Javier pasa a ser un histórico del club y pinta para venir a colaborar en Selección Mexicana. Lo curioso es que sin estar en el banquillo sería su tercer bomberazo en momento de crisis Tricolor, siendo interesante ver cómo se acoplará Jimmy en cancha con su cuerpo técnico y Javier como un director deportivo, incluso por encima de Duilio que es como pinta el asunto, esperando ver cómo se va acomodando.

El futbol mexicano siempre en el ojo del huracán.

PREGUNTA ¿Quién será de época?

HASTA EL PRÓXIMO SILBATAZO

fschwartz@oem.com.mx

PD: Aguirre es genial, mas a veces la vida en México no le corresponde.

ANSELMI, FELIZ DE ENFRENTAR AL CAMPEÓN

Flores a Jardine



FOTOS: RAMÓN ROMERO

Anselmi reconoció lo enriquecedor que es para él estar en una final contra el campeón.

EL TÉCNICO DE CRUZ AZUL SABE QUE DESPUÉS DE LA DISPUTA POR EL TÍTULO SERÁ UN MEJOR ENTRENADOR

POR **MIGUEL ÁNGEL MÚJICA**



La motivación de una final le da a Martín Anselmi la mentalidad de que será un mejor entrenador. El técnico de Cruz Azul sabe que, independientemente del resultado, estar frente a frente con André Jardine, le dará una experiencia distinta.

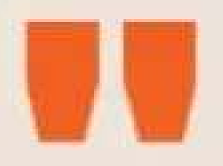
"Estamos enfrente del último campeón, ha sido protagonista a nivel internacional, se quedó a la puerta de la final en Concacaf, es un entrenador que trabaja cada partido distinto, que nos puede sorprender con algún movimiento, pero bueno, ese es el trabajo que tenemos, de analizar, repasar todos los partidos que América ha jugado en este torneo, tratar de entender por dónde puede ir el partido, tanto ofensivamente como defensiva".

"En este tipo de partidos e instancias, a mí me hacen mejor, me hacen crecer, me llevan a pensar, creo que se juegan varios partidos en uno mismo, entendemos que enfrente hay un cuerpo técnico que van a modificar las cosas, nosotros debemos de tener la capacidad de modificar para contrarrestar al rival, entonces, me ha tocado, por suerte, estar en varias instancias donde ha habido entrenadores que me hicieron pensar demasiado, cuando pasa esto, en el momento es estresante, pero al final, es lo más lindo que te puede pasar, te hace mejor, en ese sentido, será un lindo desafío, lo asumimos felices de tenerlo".

El respeto hacia Jardine siempre estará, pero deben de saber que, aunque la plantilla crema luzca mejor, jugarán 11 contra 11. "La nómina es así, juegan 11 contra 11, sin lugar a dudas la plantilla del América es una de las mejores del futbol mexicano, pero nosotros hemos sabido competir, con pocos días de descanso y esos chicos que están ahí, al final haciendo un trabajo invisible, lo hacen con una intensidad que sirve, confío en ellos, si toca que jueguen, lo harán de la mejor manera, nosotros somos 11 y ellos también, a la hora de hablar de la final, la jerarquía es importante, pero el hambre también".



El objeto del deseo, la Copa, estuvo presente en la conferencia de prensa.



> Creo que es circunstancial, en una serie ida y vuelta, para mí, condiciona el primero al segundo, tenemos que hacer las cosas claves para llevarnos el título, iremos partido a partido"
>
> MARTÍN ANSELMI
> DT DE CRUZ AZUL


FOTO: @ATLUTD

REFUERZOS

Griego al ataque

Cruz Azul está por disputar una final más en su historia, ese es su enfoque principal en la actualidad, pero también tiene en la mira a posibles refuerzos para el Apertura 2024. Una de las zonas prioritarias del equipo cementero de Cruz Azul para apuntalar a partir del siguiente certamen es el ataque, que hoy en día no tiene una figura principal y el griego Giorgos Giakoumakis podría ser una de las opciones más viables para que arribe a La Noria.

La Máquina volteó a la MLS en busca de ayuda ofensiva, y un atacante europeo y seleccionado de su país es de lo que más ha convencido a la directiva encabezada por Iván Alonso en el área deportiva después de que Duvan Zapata, su principal opción, quedara descartado por su alto costo en el mercado de fichajes. / **RUBÉN BERISTÁIN**

Un privilegio celeste estar sin vacaciones

Cruz Azul estuvo a un gol de quedarse fuera de la final, Martín Anselmi lo sabe, por eso, el entrenador celeste agradece no estar de vacaciones. "Al final todos quisieran poder estar participando del torneo, lo más importante es disfrutarlo, uno nunca sabe cuándo le puede volver a tocar una final, quizá nunca, si algo nos propusimos es disfrutar de esta semana, disfrutar del hincha, de la preparación del encuentro, de estar acá, de eso se trata, lo que podemos controlar son las emociones, si no lo disfrutamos, lo respiramos, pasa, no sabemos si pasa de vuelta, en esa conferencia, después de Monterrey, ya con el paso del tiempo, estás en el presente, lo vives y disfrutas, en eso estamos".

Señaló que la estadística está para romperse. "Ya lo dije en la conferencia pasada, nosotros no vivimos del pasado, del día a día, al final, la historia que se está construyendo es nuestra historia, no juega el pasado, son datos y estadísticas, hay una nueva final, una nueva oportunidad, un equipo que es un Clásico, nos preparamos como tal, es una final que queremos ganar", dijo. / **MIGUEL ÁNDEL MÚJICA**

4
TÍTULOS TIENE MARTÍN ANSELMI EN SU CARRERA COMO ENTRENADOR

GONZALO PIOVI, SIN CÁBALAS

El '33' de la suerte

EL DEFENSA CEMENTERO AGRADECIÓ QUE SU DORSAL TRAIGA BUENAS COSAS Y CONFÍA EN QUE CAMBIARÁN LA HISTORIA

POR **RUBÉN BERISTÁIN**



El número '33' se ha convertido en la cábala cementera en esta Liguilla del Clausura 2024. Todo lo bueno que le ha pasado a Cruz Azul en las últimas semanas se ha asociado directamente a ese par de dígitos.

Gonzalo Piovi, quien porta dicho dorsal en la espalda, aseguró que está agradecido por las muestras de cariño de parte de la afición y por la forma en la que lo han hecho parte del grupo, pero aseguró que no cree tanto en eso. "Yo en lo personal no soy muy cabalero, pero acepto cómo lo sienta la afición. Estoy a gusto por el hecho del 33 por el hecho de que me pertenece, me hago partícipe, pero no lo llevo a otro lado. Agradecido porque creen mucho en el número, lo tomo con respeto".

Sobre sentirse uno de los líderes de la institución, Para el defensor son un grupo y todos apoyarán desde su posición. "El equipo es de todos. No es que juega uno y sólo uno tiene la responsabilidad. Cada uno aporta su granito para el equipo, para que el conjunto sea más fuerte. Todos nos sentimos partícipes del equipo, la plantilla entera, hemos estado a la altura. En este partido necesitamos de todo para sacarlo adelante".



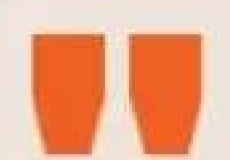
FOTO: RAMÓN ROMERO

Gonzalo Piovi aseguró que está agradecido por las muestras de cariño de parte de la afición.

Precisamente con esa energía que da su número, confía en que el hecho de que La Máquina ha perdido dos finales seguidas ante las Águilas en los últimos 11 años, ahora pueda ser momento de cambiar esa mala racha. "La historia está para cambiarla, ojalá que así sea. Estamos en una final y estamos para demostrar de porqué llegamos hasta acá", aseveró.

Patricio





> No sé cómo llega América. Nosotros estamos bien, ha sido una semana diferente, pero con el mismo compromiso de todo el año"
>
> GONZALO PIOVI
> DEFENSA CRUZ AZUL

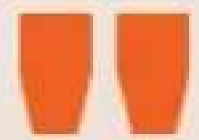
Charly busca dar el primer golpe

En La Máquina hay un jugador que le ganó una final a las Águilas en la época reciente. Charly Rodríguez lo hizo en el Apertura 2019 cuando formaba parte de Rayados de Monterrey y ahora el mediocampista buscará replicarlo casi cinco años después.

"Es una final, cualquiera quiere ganar una final. Nos hubiese gustado cerrar en casa, pero tenemos que darle una alegría a la gente para que esté contenta y nosotros acercarnos al título con una victoria", dijo.

Sobre esa experiencia de haber triunfado sobre América confía en que podrán repetirlo. "Es una final. Me han tocado enfrentarlos ya, sé lo que es vivir una final en el estadio Azteca. Este equipo tiene las ganas y el hambre de levantar un título".

Charly no se asusta con el rival que tiene enfrente. Si bien es el vigente campeón del futbol mexicano, en La Máquina tienen la oportunidad de ganarlo. "El futbolista profesional se prepara para estas instancias. Ellos vienen de ser campeones, pero uno siempre sueña y tiene esa ilusión de ser campeón. / **RUBÉN BERISTÁIN**



> A ninguno de los que estamos nos tocó vivir esas situaciones de perder. Es una final nueva y desde el silbatazo queremos demostrar esas ganas de querer ganarla"
>
> CARLOS RODRÍGUEZ
> MEDIOCAMPISTA CRUZ AZUL



FOTO RAMÓN ROMERO

2019 AÑO EN EL QUE CHARLY RODRÍGUEZ LE GANÓ UN TÍTULO A LAS ÁGUILAS

Ya es hora de que obtenga un título

En casi 15 años de carrera nunca ha podido ganar un título de Liga. Ángel Sepúlveda ha militado en siete equipos de la Liga MX y no ha podido ser campeón.

Ahora al delantero mexicano le ha llegado otra oportunidad con Cruz Azul. Por eso no pudo ocultar su emoción de finalmente poner el cetro en su palmarés. "Representaría todo, porque no he ganado ninguna. Después de tantos años de trabajo y entrega, sería como el premio, tenerlo en la vitrina por todo este tiempo de trabajo", aseguró.



FOTO: RAMÓN ROMERO

Sepúlveda quiere un título y frenar a las Águilas por el bicampeonato.

Por el momento no ha podido disfrutar absolutamente nada, pero confía en que el próximo domingo podrá hacerlo. "Sí he pasado de todo. Los días pasan muy rápido. Estamos en una final, yo en lo personal ha pasado tan rápido", / **RUBÉN BERISTÁIN**

AGOTADOS

Volaron los boletos para el de la Ida

Poco importó que los costos fueran entre los 1,800 y 4,800 pesos, ya con cargo por servicio incluido. El boletaje para la final de ida entre Cruz Azul y América que se disputará en el estadio Ciudad de los Deportes ha sido anunciado como agotado, en menos de una hora de que salieran a la venta para el público en general. Fue a las 11:33 de la mañana cuando el público pudo ingresar a la plataforma oficial para la compra de boletos y a las 12:25 de la tarde se acabaron todos los que habían quedado habilitados debido a que un día antes, los aficionados cementeros que asistieron a la semifinal de vuelta ante Rayados de Monterrey tuvieron facilidades para una preventa con un código especial, incluso con un descuento mínimo, con máximo dos boletos. / **RUBÉN BERISTÁIN**

HACE 52 AÑOS, EN EL AZTECA

La historia del Clásico Joven



Miguel Marín, en acción de la primera final. Atestiguan Sánchez Galindo y Quintano.

FOTO: FOTOTECA, HEMEROTECA Y BIBLIOTECA "MARIO VÁZQUEZ RAÑA"

ENRIQUE BORJA HABLA SOBRE LA PRIMERA FINAL AMÉRICA-CRUZ AZUL, EN LA QUE ANOTÓ SIN CELEBRAR

POR **JOSÉ ÁNGEL PARRA**

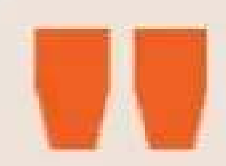


Hace mucho tiempo, en la final de la temporada 1971-72, Cruz Azul venció al América 4-1 y dio inicio al Clásico Joven. "Sí, perdimos, pero después se desquitaron las Águilas tres veces, no te preocupes, y esperemos que llegue la cuarta", ataja, jocoso, Enrique Borja, protagonista de esa primera batalla entre ambas escuadras.

Celebrada la primera batalla de Liguilla por el título entre Águilas y Cementeros el 9 de julio de 1972, hace casi 52 años, el famoso *Cyrano* de las canchas rememora pasajes de ese choque, disputado a partido único en el mítico Estadio Azteca, y que el próximo domingo será el escenario que enmarcará la quinta versión directa por el título entre ambas instituciones. Sin duda, la final más recurrente en la historia del balompié nacional.

"Nosotros (los entonces Canarios o Cremas) traíamos un equipazo, veníamos muy bien, pero Cruz Azul también. A nosotros nos daban como favoritos en el Azteca. Un gol lo mete (Héctor) Pulido, el otro Cesáreo (Victorino) y Octavio (Muciño) culmina con el tercero y el cuarto", relata Borja, con la memoria aún fresca. "Cuando se iba a acabar el partido, en el cobro de un córner, le meto el gol a (Miguel) Marín, el 4-1. Pero ese gol, y uno que le marqué a Haití, cuando ya estábamos eliminados con la Selección de México, son los únicos que nunca festejé en mi vida", comparte desmoronado.

"Se volvió realmente un Clásico y esa fue la primera vez", reconoce, consciente de la rivalidad surgida a partir de ese año. "En ese momento se estaba creando esa afición por el equipo de Cruz Azul, con (Alberto) Quintano, Eladio Vera, jugadores importantísimos, extranjeros y mexicanos. Y cuando nos ganan, se lo hacen a un equipo América que había quedado campeón. En ese entonces estábamos muy bien, y empezó a crearse ese Clásico Joven por los jugadores y por lo que se estaba logrando, pero lógicamente empieza esa gran rivalidad, aunque la principal es contra Chivas y después, para mí, sigue la de Pumas, porque yo la viví completamente", agrega.



> Cuando se iba a acabar el partido, en el cobro de un córner, le meto el gol a (Miguel) Marín, el 4-1. Pero ese gol nunca lo festejé en mi vida"
>
> **ENRIQUE BORJA**
> EX JUGADOR DEL AMÉRICA

Sin embargo, Enrique Borja tiene muy presente el título que conquistan las Águilas a costa de La Máquina en el Clausura 2013, cuando Cruz Azul tenía una ventaja de 0-2 en el global. "Mi querido Paco Villa, que en paz descanse, nos decía que era la mayor cruzazuleada de la historia, pero después también quedan campeones. Es un equipo que ha escrito historias importantes a nivel nacional e internacional. Entonces claro que se creó ese Clásico Joven por los jugadores, por lo que pasó en los resultados, las eliminatorias y la forma en que se hicieron", considera. "Esa remontada, si te acuerdas, fue épica, porque Cruz Azul tuvo muchas oportunidades de ganar en el tiempo regular, pero se desvanecen después, cuando Moi (Muñoz) remata. Ha tenido todos los ingredientes para ser un Clásico: pasión entre las aficiones y deportiva entre los jugadores, esa rivalidad que existe", descubre.

POR LA 15

De cara a la serie que comenzará mañana en el estadio Ciudad de los Deportes, Enrique asegura: "Claro que toda la gente está pensando en la 15, porque independientemente de todo se dijo que iban a buscar la 15. Como siempre América sale con la obligación. Tú viste cuando están con los vestidores festejando la 14, Emilio Azcárraga Jean se pone con los jugadores y dicen, 'vamos por la 15'. Lo traían en su cabeza, pero también traían ganar la Concacaf para poder ir al Mundial de Clubes. Tropezaron, los elimina Pachuca, y tenían una exigencia mayor de ir a buscar la 15".

Mas el popular Cyrano admite que cuando el Club América hace una promesa literalmente se convierte "en una exigencia", y así lo es para toda la institución. "Claro que la van a buscar, pero se están enfrentando a un gran equipo, aunque ahora tendrán la ventaja de cerrar en casa. Los dos jugaron y ganaron por méritos propios. Es un Clásico y tienen que luchar para ganarlo emocional y futbolísticamente, con gran dinámica y mentalidad. En eso creo que América ha venido jugando de esa manera", concluye.

Hubo unión mental, considera el *Cyrano*

Cuando parecía que Cruz Azul sería víctima de otra aparatosa remontada en un partido a eliminación directa, hubo un factor que, a juicio de Enrique Borja, sacaría adelante a La Máquina para eliminar a Monterrey y meterse a la final del Clausura 2024, la cual disputará a partir de mañana contra las Águilas del América.

"Lo que hizo Cruz Azul fue unirse mental, fubolística y físicamente, para pelear lo que habían ganado en el campeonato regular, con la ventaja de cerrar en su cancha", observa el *Cyrano*, a manera de análisis, cuando todo indicaba que La Pandilla conseguiría remontar.



FOTO: LUIS GARDUÑO

Uriel Antuna no tuvo un buen partido en la vuelta de semifinales, por lo que ahora tendrá que cambiar.

2

PUNTOS DE DIFERENCIA ENTRE AMÉRICA Y CRUZ AZUL EN EL TORNEO

La ventaja de 2-0 en el global desapareció en la recta final del partido. Monterrey alcanzó a Cruz Azul y tenía todo para liquidar, pero no sucedió. "A veces piensas, por qué no salió Monterrey a jugar así allá. Porque aquí sale con una formación impresionante, de lo que es de la media cancha para arriba. (Sergio) Canales, luego de haber estado tan lejos de la portería, creo que es un error que se comete. Pero Monterrey generó las oportunidades de gol para ganar el partido y se quedó a uno. Mas también Cruz Azul tuvo dos clarísimas. Porque amén del gol de (Ángel) Sepúlveda, en un gran contragolpe, también estaba jugando bastante bien".

A diferencia de Monterrey, que tenía jugadores con características para ser titulares, Cruz Azul sólo contaba con jóvenes para tratar de aligerar los últimos minutos, "como Mateo (Levy), jugador muy joven. Imagínate qué responsabilidad".

Sin embargo, a consideración de Borja, Martín Anselmi ha sabido sacar adelante el sello de la unión, para rescatar a La Máquina de la crisis experimentada en los últimos instantes de la contienda, "por lo que está merecidamente en la final", remata. / **JOSÉ ÁNGEL PARRA**

KEVIN E ILLIAN SE PIERDEN LA FINAL

Bajas sensibles

AMÉRICA TENDRÁ LA TAREA DE SUPLIRLOS DE LA MEJOR MANERA EN LOS DOS ENCUENTROS ANTE LA MÁQUINA

POR **MIGUEL ÁNGEL MÚJICA**



La semana de la final comenzó complicada para el América. Kevin Álvarez e Illian Hernández son las primeras bajas confirmadas, de cara a los encuentros frente a Cruz Azul, por el campeonato mexicano.

La pubalgia no ha dejado al lateral derecho desde el inicio del año y su irregularidad lo ha mantenido, incluso, fuera de la Selección Mexicana. Ahora, el club informó que ha decidido operarlo en busca de una recuperación satisfactoria, que le permita retornar al nivel que lo llevó a la pasada Copa del Mundo de Qatar 2022.

En un comunicado publicado en las redes sociales oficiales, se pudo leer la situación de uno de los integrantes del famoso podcast la Triiisecta. "América informa que nuestro jugador Kevin Álvarez será intervenido quirúrgicamente el día de mañana debido a una pubalgia crónica agudizada. Su recuperación será de acuerdo a su evolución post quirúrgica".

766

MINUTOS SUMA KEVIN EN EL TORNEO; NO HA VISTO ACCIÓN EN LIGUILLA

Álvarez, tras el retiro de Miguel Layún, parecía el dueño total de la lateral derecha, aunque la pubalgia no lo ha dejado ser regular, ni en Liga MX, ni en la Copa de Campeones de la Concacaf, donde vio pocos minutos antes de la eliminación de las Águilas en las semis a manos del Pachuca.

Por otro lado, el atacante vio actividad ante los Tuzos en los cuartos de vuelta, pero se quedó en la banca en ambos choques frente al Guadalajara, en semnifinales. Illian presentó una fractura en el quinto metatarsiano del pie derecho, que podría recuperarse por completo con tratamiento, aunque será más rápido con operación, por eso, el cuerpo técnico determinó que será intervenido también para tenerlo al cien por ciento.



FOTO: MEXSPORT

El jugador de las Águilas no estará contra los azules.

AZUL CUMPLEAÑERO

Feliz aniversario de los cementeros

Previo a la final del Clausura 2024 ante las Águilas del América, el equipo cementero cumplió 97 años de historia, los cuales buscarán festejar con la obtención de la décima estrella en la historia profesional de la institución. Fue un 22 de mayo de 1927 cuando los trabajadores de la cementera fundaron oficialmente el club de futbol por la sociedad mercantil Cooperativa La Cruz Azul en Jasso, Hidalgo. Después de que llevaran varios años con la práctica del beisbol y futbol de forma recreativa fue como decidieron la creación de un equipo, y optaron por las canchas de futbol en vez del diamante beisbolero. / **RUBÉN BERISTÁIN**


FOTO: RAMON ROMERO

FOTO: LUIS GARDUÑO

El entrenador cementero ha entregado buenos resultados.

Anselmi ganó su confianza

Eladio Vera, como cualquier aficionado recalcitrante a los colores de Cruz Azul, desea que La Máquina consiga la décima y "ponga en su lugar al América". Aunque es consciente de que el plantel de las Águilas tiene más profundidad, considera que los Cementeros tienen un arma vital, Martín Anselmi.

El entrenador argentino llegó a Cruz Azul para este Clausura 2024 y no comenzó de la mejor manera al perder contra Pachuca. Sin embargo, consiguió cambiar los lanzamientos de cerveza e insultos en su contra por aplausos y cánticos a favor en el Ciudad de los Deportes. En su primer torneo en el banquillo celeste podría quedar en la historia si vence al América en la final por el título de Liga MX.

9
TROFEOS DE LIGA MX SUMA CRUZ AZUL, 3 CON ELADIO COMO TITULAR

"Le puede ganar al América. Quisiera que sea así. Realmente el equipo está evolucionando, el técnico es muy bueno, se ve que es muy inteligente, porque el club está bien, está realizando todo lo que necesita. Está haciendo un buen papel y creo que también tuvo un poco de suerte de que haya clasificado para jugar la final. Va a ser un lindo partido, va a ser difícil y ojalá gane Cruz Azul", dijo para ESTO, el Diario de los Deportistas.

Cuando Martín Anselmi llegó a Cruz Azul señaló que la institución es reconocida como un referente del futbol mexicano en Sudamérica. Eladio Vera confirmó esta situación, pues en su natal Paraguay ven a La Máquina como un equipo imponente gracias al papel que desempeñó en 2001, cuando llegó a la final de la Copa Libertadores de América, el torneo de clubes más importante del continente. Aunque eso sí, no se le puede comparar con América. "A Cruz Azul se le reconoce como un grande, pero no tanto como el América, ellos están en otro nivel, pero Cruz Azul está en el mapa de aquí por su historia, jugadores y más. América está más concentrado, pero tampoco es que haya mucha diferencia con Cruz Azul", agregó. / ALVARO ZALDAÑA

ELADIO VERA REMEMORA LA SUPERIORIDAD SOBRE LOS CREMAS

"Al América lo

EL TRICAMPEÓN GUARANÍ SABOREA CÓMO AQUEL DÍA LE PUSIERON UN "4" A LOS MILLONETAS EN EL AZTECA

POR ALVARO ZALDAÑA



En la final más repetida de la historia, Cruz Azul intentará quitarse los fantasmas americanistas que lo rodean por perder los últimos tres encuentros de Liga MX por el campeonato, aunque esto no siempre fue así. La Máquina tenía como su cliente predilecto al América en la década de los años setenta.

Fue en la temporada 1971-72 cuando el destino quiso que dos de los equipos más populares del país chocaran por el título. Sin embargo, más allá de una batalla entre titanes, Cruz Azul despachó fácilmente al América por 4-1, en el que sería el inicio de una de las rivalidades más candentes de la Liga MX. Eladio Vera, delantero estrella de aquel equipo celeste, recordó a ESTO la supremacía que tenían ante los azulcrema dentro y fuera de la cancha.

> "Le puede ganar al América, quisiera que sea así. Realmente el equipo está evolucionando, el técnico es muy bueno, se ve que es muy inteligente, porque el club está bien, está realizando todo lo que necesita, está haciendo un buen papel"
>
> **ELADIO VERA**
> TRICAMPEÓN CON CRUZ AZUL

"Para mí era un orgullo jugar contra el América, era diferente, me sentía de otra forma, era un Clásico desde entonces, pero era diferente en nuestra época. Nosotros jugábamos 4-3-3, ahora ya se cambió nada más con uno o dos en la delantera, además de que teníamos un equipo invencible, compacto y gracias al señor Raúl Cárdenas, que se la sabía de todas, todas. Al América siempre lo traíamos cortito. Siempre le metíamos de a cuatro goles", comentó.

Aquel Cruz Azul marcó época y no precisamente por ganarle el título al América. Ese trofeo sólo fue el inicio de un tricampeonato que finalmente sumarían seis títulos en la década, más uno alcanzado antes en la temporada 1968-69, por lo que La Máquina cosechó, en aquellos tiempos, siete de los nueve trofeos que tiene en sus vitrinas.



EL DATO

FINALÍSIMA

Aquella final de la temporada 1971-72 se jugó a partido único, dado que ambos equipos jugaban en el mismo escenario.

El ex delantero paraguayo fue pieza vital, pero Cruz Azul tenía calidad en cada sector de la cancha, como con Miguel Marín en la portería, al que Vera catalogó como "un *Superman* que volaba de punta a punta. Nunca en mi vida he visto otro portero como él", además de otros compañeros de gran categoría y que son recordados hasta hoy en día.

"También estaban Roberto Quintana, *Kalimán* Guzmán, Fernando Bustos, era una maravilla verlos jugar, teníamos un equipo victorioso. Perdíamos 2-0 al medio tiempo y remontábamos 3-0 siempre. Éramos siempre favoritos en nuestra época. En esa final sentíamos



FOTO: FOTOTECA, HEMEROTECA Y BIBLIOTECA "MARIO VÁZQUEZ RAÑA"

traíamos cortito''



FOTO: FOTOTECA, HEMEROTECA Y BIBLIOTECA "MARIO VÁZQUEZ RAÑA"

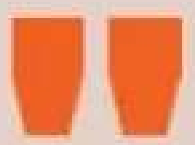
Javier Guzmán, *El Kalimán*, y Eladio Vera, festejan el 4-1 al América.



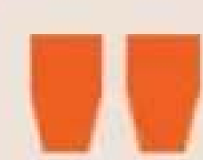
El paraguayo era un futbolista muy rápido y peligroso.



Teníamos un equipo invencible, compacto y gracias al señor Raúl Cárdenas, que se las sabía de todas, todas, al América siempre lo traíamos cortito. Siempre le metíamos de a cuatro goles''

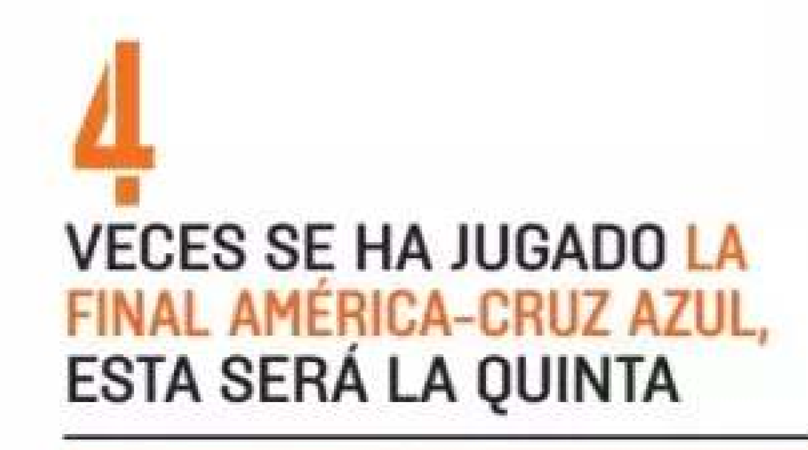


Teníamos un equipo victorioso. Perdíamos 2-0 al medio tiempo y remontábamos 3-0 siempre. Éramos favoritos en nuestra época. En esa final sentíamos que volábamos. No importaba quién metía los goles''



Jugar en el Azteca no es cualquier cosa, es muy grande en todo sentido. Hay que estar allá, es una sensación diferente, no cualquiera aguanta la presión de uno de los estadios más históricos del futbol''

ELADIO VERA
TRICAMPEÓN CON CRUZ AZUL



4 VECES SE HA JUGADO LA FINAL AMÉRICA-CRUZ AZUL, ESTA SERÁ LA QUINTA

que volábamos. No importaba quién metía los goles, teníamos esa intención siempre de salir adelante y tirábamos todos juntos", rememoró.

Esa final que ganó Vera, Marín y compañía, fue la única de cuatro en las que Cruz Azul despachó al América. En la campaña 1988-89 las Águilas vencieron por 5-4 global; en el Clausura 2013 se dio aquella remontada histórica con cabezazo de Moisés Muñoz, que terminó en tanda de penales con la victoria azulcrema, y en el Apertura 2018, última hasta la fecha, el resultado global fue 2-0 para los entonces dirigidos por Miguel *Piojo* Herrera.

La del certamen de Clausura 2024 será la quinta final entre Celestes y Cremas, y Eladio Vera espera que La Máquina finalmente se quite la hegemonia azulcrema. Aunque advirtió que sólo pocos jugadores y equipos son aquellos que tienen lo suficiente para ser campeones en el Estadio Azteca, donde se celebrará la vuelta este torneo.

"Jugar en el Azteca no es cualquier cosa, es muy grande en todo sentido. Hay que estar allá. Es una sensación diferente, no cualquiera aguanta la presión de uno de los estadios más históricos del futbol. Tienes que estar ahí para sentir lo que es realmente, y mirar a la gente y cómo se comporta. Esos son los mejores recuerdos que yo llevo en mi vida. Nunca le voy a fallar a Cruz Azul, lo llevo en el corazón", sentenció el ídolo del conjunto cementero.



FOTO: FOTOTECA, HEMEROTECA Y BIBLIOTECA: "MARIO VÁZQUEZ RAÑA"

"Mis mejores goles, ante ellos", asegura

Si algo tiene claro Eladio Vera es que los goles que más disfrutó en su carrera fueron contra el América. Según comentó a ESTO, no había nada que se le pudiera equiparar. De todos, el tanto que le hizo al portero Prudencio Cortés en la temporada 1971-72 es su favorito.

"No hay que ser egoísta, pero para mí sin duda el gol que le hice a Cortés, ese de chilena que fue en el Azteca, es el que más recuerdo. Un millón de veces lo pude intentar y no me iba a salir lo mismo. Esos son los goles que uno lleva en el corazón, es cuestión de suerte, vamos a decirle. Cuando metí goles contra el América me sentí diferente a cuando los metí a otro equipo. Fue como sacar una lotería y te digo que soy medio antiamericanista", dijo. / AZ

EL DATO

DE ÉPOCA

Desde la campaña 1968-69 y hasta la temporada 1979-80, Cruz Azul ganó siete títulos de Liga MX, de los nueve que tiene.

JAVIER SÁNCHEZ GALINDO ANALIZA

Las Águilas no son favoritas

EL DATO

ANOTADORES

Héctor Pulido, Césareo Victorino y Octavio Muciño (2) fueron los anotadores de aquella final en el estadio Azteca.



FOTOS: OSWALDO FIGUEROA

Javier Sánchez Galindo, Octavio Muciño hijo y Marco Antonio Ramírez, glorias celestes que se reunieron previo a la disputa por el título contra América.

9 DE JULIO DE 1972 SE REALIZÓ LA FINAL ENTRE CRUZ AZUL Y AMÉRICA

ESPERA QUE LA MÁQUINA LEVANTE EL DÉCIMO TÍTULO, AL PASAR POR ENCIMA DEL AMÉRICA EN LA GRAN FINAL

POR **JUAN ANTONIO DÁVALOS**



Javier Sánchez Galindo y Marco Antonio Ramírez descartaron que América sea el favorito para la final del futbol mexicano que enfrentará ante La Máquina de Cruz Azul.

Sánchez Galindo, quien fue uno de los protagonistas de la final que le ganó el cuadro cementero a las Águilas en la campaña 1971-72, comentó que se vislumbra un duelo parejo en el que un error podría marcar la diferencia. "Se espera un partido extraordinario, son dos equipos que jugaron muy bien en la temporada y que tienen ese deseo de ganar, no creo que ninguno tenga ventaja, está parejo".

Javier vistió la casaca de los dos equipos. Sin embargo, jugó 10 años con los celestes y, por ello, su deseo es que los cementeros puedan acabar con el dominio que tienen los azulcremas que han ganado las más recientes tres finales.

"Son 11 contra 11, estarán frente a frente 22 grandes jugadores y el que haga mejor las cosas, el que tenga más hambre, el que tenga aplicación es el que va a triunfar.



Aquellos que forjaron parte de la historia de Cruz Azul, reunidos.

"Favoritos son los dos, en lo personal quiero que haya un buen partido para que gane el futbol, aunque sinceramente me gustaría que ganara Cruz Azul, soy cruzazulino, porque ahí nací y los 10 años que estuve en Cruz Azul fueron los más inolvidables de mi vida".

Por su parte, Marco Antonio Ramírez, quien también estuvo en el equipo celeste que le arrebató el título al América, señaló: "Será un gran partido de los dos equipos y ojalá lo gane Cruz Azul, pero siempre bien deportivamente, veo bien a los dos equipos y creo que será un gran partido y lo importante es que la gente salga contenta, hay pocos duelos como este y seguramente veremos un gran espectáculo". Reconoció que le da tristeza el hecho de que América le haya ganado a los cementeros las más recientes tres finales, en la campaña 1988-89, en el Clausura 2013 y el último en el Apertura 2018.

"Ojalá se pueda acabar con ese dominio, siento que tienen posibilidades de hacerlo, pero deben de hacer un buen partido, confío en que así será, aunque espero que sea un partido complicado, pero nadie es favorito", dijo.

CONVIVIO DE EX FUTBOLISTAS

Javier Sánchez Galindo y Marco Antonio Ramírez estuvieron presentes en una comida en la que también se dieron cita otros exfutbolistas como José Luis Guerrero, Rafael Hernández, Antonio Gutiérrez y José López.

En el convivio también estuvo Octavio Muciño, hijo del *Centavo* Muciño, quien fuera ídolo cementero y quien también jugó con las Chivas. El *Centavo* fue clave en el título que consiguió Cruz Azul en 1971-72 al conseguir un par de goles, que abrieron el camino del título.

Presentan al Chepo en la Angelópolis

5 EQUIPOS HA DIRIGIDO JOSÉ MANUEL DE LA TORRE EN SU CARRERA COMO TÉCNICO

Después de cuatro años sin dirigir en Primera División, José Manuel de la Torre llega a la Angelópolis con la misión de dar vida al Club Puebla, de cara al Apertura 2024, respaldado por la historia de haber defendido al equipo azul y blanco como jugador, en el campeonísimo de la temporada 1989-1990.

"Sé que el torneo anterior no fue tan bueno, eso compromete mucho las circunstancias, pero parte de estar aquí es eso, retomar el buen camino, hay gente muy capaz en la institución que está poniendo de su parte para poder hacer un buen proyecto", señaló en sus primeras palabras el nuevo técnico blanquiazul.

Recién llegado a la Angelópolis, De la Torre mencionó que aún debe evaluar a los jugadores que aún forman parte del plantel para organizar su proyecto, con miras a regresar la identidad al equipo que él conoció como jugador.

Con un palmarés que incluyen la dirección técnica de la Selección Mexicana y tres títulos de Liga, uno con las Chivas Rayadas del Guadalajara y dos con los Diablos Rojos del Toluca, *Chepo* se convierte en el plan para devolverle la vida al equipo con el que una vez probó la gloria como jugador. "Estoy identificado con la gente de Puebla y eso también se encuentra para emocionarme y tratar de llevar un proyecto donde sean protagonistas en los torneos y buscando campeonatos" detalló José Manuel, a la par de asegurar que durante su pausa sin dirigir se dedicó a estudiar y observar para rejuvenecer su estilo de juego. / KATIA FERNÁNDEZ / EL SOL DE PUEBLA



FOTO: ÉRICK GUZMÁN / EL SOL DE PUEBLA

Con una amplia sonrisa, José Manuel posa al lado del escudo del Puebla de La Franja.

EL EX JUGADOR CELESTE CREE QUE LOS CEMENTEROS SERÁN CAMPEONES, EN LA FINAL CONTRA LAS ÁGUILAS

POR **CARLOS RAÚL MARTÍNEZ G.**

PEDRO DUANA VATICINA LA 10 DE CRUZ AZUL

Revancha a la vista



El ex volante de Cruz Azul, Pedro Duana (CDMX, 23 de octubre de 1966), vivió la final contra el América como celeste en la temporada 1988-89. En aquella ocasión, las Águilas se alzaron con el triunfo 5-4 global. Recientemente, los amarillos volvieron a ganar en dos ocasiones el título a los cruzazulinos en 2013 y 2018, por lo que la final que disputarán este jueves y domingo será una nueva revancha para esta institución, la cual, por cómo viene jugando con Martín Anselmi, está seguro Duana, se pintará de azul.

"La vida siempre te da revanchas y ahora le llega a Cruz Azul para borrar las malas actuaciones de esas finales perdidas, pero creo que va a ser un partido fuerte, reñido, de poder a poder, llegan bien los dos equipos, pero hay que ser honestos, tiene mejor banca América, tiene gente con más experiencia y eso puede influir en el marcador final", dijo de entrada Pedro a ESTO.

Lo que sí es que "toda la gente está ilusionada, pero en una final ya no hay números, son dos partidos a muerte y el que haya quedado primero o segundo lugar ya no interesa, el orgullo del jugador es lo que pesa. A pesar de que es una final y después que el rival es América, que en mi caso, el jugar contra ellos era dar un esfuerzo extra. De hecho, yo pierdo la final contra el América en la temporada 1988-1989, y no fue tan grata la experiencia, fue amarga, pero estoy firmemente convencido de que va a ganar Cruz Azul".

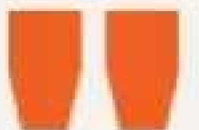
En la disputa de una final, hay varios puntos a considerar para el ex volante: "Anselmi vino a revolucionar al equipo y físicamente los veo muy bien. Algo importante, es que Cruz Azul recupera el balón en la segunda jugada, y los balones divididos. Si Cruz Azul quieres ser campeón, tiene que evitar esos 26 o 30 minutos como contra Monterrey, porque de otra manera, América les va a pasar por encima, eso te lo puedo asegurar, tiene que cambiar su *chip*. Este jueves es una nueva oportunidad de cambiar esos últimos 26 minutos y de ahí tienen que partir", dijo.

Y además, a los de Cruz Azul "les recomendaría salir concentrados los 190, porque ya no son 180, ya son más, porque antes no había nada de eso de los minutos de reposición, antes terminaban los 45' o 90' y se acababan. Que salgan mentalizados, que cometan los menos errores posibles, porque el que cometa menos errores va a ser campeón, te lo digo por experiencia. En aquella final (1988-89), Pablo Larios cometió dos garrafales errores en la final de ida cuando perdemos 3-2 y en ese partido son dos errores fatales y después no nos pudimos recuperar. Entonces, concentrados los 190, 200 minutos y las menos equivocaciones posibles, individuales, esos son los que pueden hacer que el equipo gane o pierda".



FOTO: OMAR KURI

El ex jugador cemetero piensa que en esta ocasión el título viajará sin escalas a La Noria.



"Creo que, de alguna forma, aunque Cruz Azul haya sufrido como sufrió ante Monterrey, va a ser muy diferente, no me cabe la menor duda que va a ser otro partido ya con la experiencia"

"Anselmi no creo que sea tonto, él ve muy bien el futbol, vino a revolucionar a Cruz Azul. Son dos partidos muy diferentes, es una final y como tal se debe jugar, esto es punto y aparte"

PEDRO DUANA
EX JUGADOR CRUZ AZUL

PERFIL

Pedro Duana Ángeles
EX JUGADOR CRUZ AZUL

Fecha de nacimiento:	**23/10/1966**
Edad:	**57 años**
Lugar de nacimiento:	**CDMX**
Debut:	**1986 (Cruz Azul)**
Retiro:	**1999 (Pachuca)**
Equipos:	**Cruz Azul, Atlas, Santos Laguna y Pachuca**

Nunca pensó en jugar en Primera

Pedro Duana le tenía miedo al éxito. Así es, el ex jugador de Cruz indicó a ESTO que al irse a probar a Cruz Azul y América cuando tenía 16 años, y lo aceptaron en el cuadro celeste, nunca pensó en llegar a jugar en Primera División por su falta de confianza. Duana agregó que cuando era niño le iba al América y el destino lo llevó a jugar en el enemigo de las Águilas en la capital. "En casa tenía dos hermanos, que en paz descansen, cruzazulinos, y éramos mi padre, tres hermanos y yo americanistas. Toda la gente que nos conoce, dicen que mis hermanos mayores jugaban mejor que yo, nunca se fueron a probar, pero mis hermanos jugaban muy bien y eran mis ídolos en el futbol.



FOTO: MEXSPORT

Pedro llegó a ser un baluarte en la media cancha celeste.

"Una vez me tocó ir a jugar con uno de mis hermanos, a los 16 años, a una liga llamada Interclubes. Ahí me rocé con más grandes, me foguee y cuando juego contra Cruz Azul, en Cruz Azul Hidalgo, es cuando me invitan a jugar y quince días después me invita América, me voy a probar a los dos, pero quiero decir que yo tenía miedo al éxito y no me la creía, porque nunca me imaginé jugar en Primera por miedo al éxito". / **CARLOS RAÚL MARTÍNEZ G.**

#ElHumorDeTerrazas



Tigres femenil es el equipo más ganador en los siete años de existencia que tiene la Liga MX Femenil.

FOTO: MEXSPORT

EL DATO

MÁS PÚBLICO

En el Clausura 2024 se duplicó la audiencia, en relación al torneo anterior lo que indica el éxito.

LAS CAMPEONAS



TIGRES: 6
MONTERREY: 2




AMÉRICA: 2
CHIVAS: 2

LA NATURALEZA DE LA LIGA MX FEMENIL HA TOCADO VARIOS ASPECTOS SOCIALES DE NUESTRO PAÍS

POR **KARLA UZETA**

ESTÁN DE MANTELES LARGOS

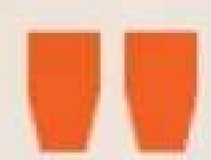
Futuro emocionante

En mayo 2024 se cumplen siete años del nacimiento de la Liga MX Femenil, y aunque de inicio el panorama era desconocido, hoy es una realidad y para Mariana Gutiérrez, es un movimiento social.

Y es que a decir de la presidenta de la Liga MX Femenil, el presente es alentador, pero el futuro pinta mejor, pues cada vez más gente se une al fenómeno que es la Liga. "El futuro nos emociona porque cada que hablamos de futbol femenil hablas de la pureza del deporte; siempre he visto el futbol femenil como un arma secreta porque es muy esperanzadora.

"Sin duda (es un movimiento social), pero creo que es un resultado la intención de la Liga MX Femenil nunca fue generar movimientos sociales, yo más bien creo que es algo orgánico, es la naturalidad y es el ADN de esta Liga", dijo a ESTO, al tiempo en que explicó por qué la Liga MX Femenil ha movido a tanta gente.

"Cuando no le habías abierto la oportunidad a la otra mitad del balón, a la otra mitad de la población, muchas de esas personas se sentían relegadas, se sentían intimidadas, que no pertenecían y ahora todas esas personas son bienvenidas en este espacio, por otro lado, las nuevas generaciones que tienen ahora esta oportunidad normalizan algo, se abandera movimientos de las minorías, pero nos falta mucho camino en eso".



Cada vez somos más los que hemos aprendido y nos hemos sumado, está padre que nunca vamos hacia abajo, sino que siempre vamos creciendo en la cantidad de gente que se suma"

MARIANA GUTIÉRREZ
PRESIDENTA LIGA MX FEMENIL



FOTO: INSTAGRAM M_GUTI_B

Mariana Gutiérrez, presidenta de la Liga MX Femenil, tiene duras tareas.

NUEVO CARGO

Mariana Gutiérrez, presidenta de la Liga MX Femenil, cargo que no existía, destacó lo que para ella es lo más importante.

"Tiene relevancia el título sí por lo que implica para los y las que vienen. Cuando inició la Liga MX femenil existía una gerencia y evolucionó como todas y todos los que empezamos en la liga hemos aprendido muchas cosas, y hay que honrar a todo el equipo de trabajo desde el día uno porque también han evolucionado y han habido personalidades que han estado al frente del proyecto, y hoy sin duda yo lo que más valoro es lo que va a hacer para las siguientes generaciones, explicó.

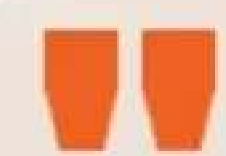
La Liga vive un crecimiento constante

FOTO: MEXSPORT

Cada vez es mayor el número de aficionados que asisten a apoyar a los equipos femeniles.

Mariana Gutiérrez, presidenta de la Liga MX Femenil, explicó cómo las estadísticas han ido en aumento e incluso cómo en el Clausura 2024 los números mejoraron notablemente.

"Los récords están, porque cerramos un torneo y estamos en asistencia 5% por arriba del precovid, más del 20% de crecimiento contra el torneo pasado y duplicamos la audiencia; vimos muchos partidos por televisión abierta lo cual nos ha hecho posicionar nuestro producto ante otros ojos en otro mercado y traer este modelo híbrido que tenemos", dijo a ESTO.



El público está dispuesto a aprender y eso en el tejido social tiene un impacto que no lo tiene casi nada, y el futbol femenil y la liga femenil ha abanderado y liderado esos movimientos"

MARIANA GUTIÉRREZ
PRESIDENTA LIGA MX FEMENIL

¿QUÉ VIENE A FUTURO?

"Terminando la Liguilla nos enfocamos en la siguiente temporada y el enfoque principal va a ser Summer Cup que es con lo que se inicia y nos va a dar una vara con que medirnos dónde estamos parados y qué expectativas tenemos y es ver si podemos competir porque está claro que a nivel deportivo nos hace falta crecer"

"Y viene todo el proyecto que estamos trabajando ya con la parte de la independencia de darle su propio lugar a la Liga MX Femenil, y los clubes están contentos y emocionados con lo que se viene, y hemos tenido que aprender muchas cosas; estamos por terminar la capacitación de jugadores y jugadoras sobre la herramienta del protocolo de acoso". / **KARLA UZETA**

EN ESPERA DE LA GRAN FINAL FEMENIL

Empoderadas de Champions

EL BARCELONA Y OLYMPIQUE DE LYON MOSTRARÁN ESTE SÁBADO SU PODERÍO FUTBOLÍSTICO (Y ECONÓMICO)

EFE

Barcelona.- La final de la Liga de Campeones femenil entre Barcelona y Olympique de Lyon este sábado en San Mamés, no sólo supone un duelo entre los dos mejores equipos de Europa, sino también entre dos de los clubes con más poder económico.

Barcelona, con una plantilla valorada en 5.62 millones de euros, es la más valiosa del continente, según Soccerdona. La del cuadro francés es la tercera más cotizada, con un valor de 4.60 millones de euros.

El Lyon no es el segundo más valioso -Chelsea inglés, valorado en 4.125 MDE-, sí dispone de una partida presupuestaria históricamente mayor.

El ocho veces campeón de Europa no ha coleccionado títulos por casualidad. El Lyon fue uno de los clubes pioneros en invertir en un equipo de futbol femenino.

Los 10 millones que Barcelona presupuestó en gastos de personal para la vigente campaña ya era el presupuesto con el que contaba el equipo dirigido por Sonia Bompastor en 2020.

Aunque el Barça ha conseguido integrarse al conjunto de equipos con más poder económico de Europa, el Lyon juega con la ventaja de llevar años haciéndolo; en 2017 llegaron a acercarse a un presupuesto de 12. Por aquel entonces, el cuadro catalán hacía los primeros fichajes de su historia con un presupuesto de menos de 2.

Es justo mencionar la buena rentabilidad del Barcelona femenil. Algo reciente, pero que explica el aumento exponencial, tanto de resultados como de ganancias.

En 2022, el presupuesto del Barcelona fue de 4.5 millones, gracias al patrocinio de la marca estadounidense Stanley, que vistió al equipo femenino de 2018 a la fecha.

Xavi Budó, director de Deportes del club, reconocía en septiembre pasado que los ingresos aumentaron 95% en la temporada 2022-23 con respecto a la 2021-22: "El femenino estaba generando de ingresos 4 millones y cerramos la 2022-23 con 14. La previsión para la 2023-24 es de 17.5", señaló a *Mundo Deportivo*.

En el actual torneo, el gasto presupuestado total del equipo ronda los 15 millones. Manejando esas cifras, el Barça ha situado su equipo femenino en la cúspide del futbol europeo de forma definitiva, más, lo ha hecho en un contexto de recortes y crisis institucional en el club y formando su columna vertebral en casa.

La Masia ha nutrido el éxito del Barça; las cuatro jugadoras más valiosas: Aitana Bonmatí (650 mil euros), Alexia Putellas (500 mil) y Patri Guijarro (450 mil) provienen de la cantera, y Caroline Graham (500 mil) fue un fichaje a coste cero.

En el caso del Lyon, las futbolistas con mayor valor son las delanteras Ada Hegerberg (450 mil euros) y Kadidiatou Diani (350 mil), les siguen las defensas Wendie Renard (275 mil) y Selma Bacha (270 mil), todas también a coste cero. Bonmatí, Putellas, Hansen y Hegerberg integran el top-5 de futbolistas más valoradas del mundo, Sam Kerr, jugadora australiana del Chelsea, completa el círculo (500 mil).

A falta del presupuesto oficial y actualizado del cuadro francés, que a diferencia del Barcelona sí es una Sociedad Anónima Deportiva y que en el 2022 se situaba también entorno a los 10 millones de euros, sorprende su ausencia entre los 10 equipos femeninos que mayores ingresos consiguen cada temporada en Europa.

Según la consultora Deloitte, el Barcelona lidera, con diferencia, los ingresos respecto al resto de clubes europeos con un último ejercicio de 13.4 millones.

La ausencia de Lyon –y de Wolfsburgo– en el listado de los clubes con mayores ingresos se explica por la presencia mayoritaria de clubes de la Liga inglesa, además del Real Madrid y el PSG.

La adquisición del 52% de las acciones del equipo femenino por parte de la empresa surcoreana Michele Kang hace un año, supone la inversión de capital por parte del grupo YMK Holdings y evidencia el motor económico que supone la marca en el panorama internacional.

Todo ello no casa con las ínfimas percepciones que recibe cada equipo en ganar la Liga de Campeones y que dista de las inversiones millonarias hasta aquí expuestas; en la final, el subcampeón ingresa 200 mil euros; el campeón, 350 mil.

EL DATO

DE PESO

Aitana Bonmatí, atacante del Barcelona, suma 5 de goles y 6 asistencias en el certamen continental femenino.

BARCELONA VS LYON, EN CIFRAS

- **50,012 fans** es el récord de asistencia en una final de Liga de Campeones, la de 2012 en el Olímpico de Múnich, registro que podría superarse en San Mamés, con aforo de 53 mil espectadores.
- **115 partidos** en Champions tiene la capitana del Lyon, Wendie Renard. Récord absoluto.
- **64 goles marcados** por la noruega Ada Hegerberg, delantera del Lyon y máxima artillera de todos los tiempos en Champions.
- **40 años de Rebeca Welch**, la árbitra inglesa que dirigirá la final.
- **23 ediciones** de la Liga de Campeones femenina celebradas.
- **10 Finales disputadas** por el Lyon antes de la de Bilbao. El equipo francés ganó 8, récord de la competición.
- **9 Títulos conquistados** por Jonatan Giráldez como DT del Barcelona: 1 Liga de Campeones, 3 de Liga F, 2 de Copa de la Reina y 3 de Supercopa de España.
- **8 Goles** de Kadidiatou Diani, delantera del Lyon y máxima goleadora en la Champions.
- **7 Goles marcó** el Barça al Rosengård sueco, tope del conjunto azulgrana esta campaña.
- **6 Goles realizados** por la barcelonista Salma Paralluelo, mejor realizadora del Barcelona.
- **5 Finales de la Liga de Campeones**, incluyendo la de San Mamés, para las que se ha clasificado el Barça.
- **4 Partidos de Champions** femenina disputados en el estadio de San Mamés.
- **3 Títulos de Liga de Campeones** en su palmarés la DT del Lyon, Sonia Bompastor.
- **2 Futbolistas del Barcelona** con el Balón de Oro, Alexia Putellas (2) y Aitana Bonmatí.
- **1 Sitio en el ranking** la UEFA que ocupa el Barcelona.



Aitana Bonmatí y Alexia Putellas, de las más peligrosas del Barcelona.



FOTOS: EFE

El Atalanta levantó el trofeo de la Europa League por primera vez en su historia, tras golear al invicto Bayer Leverkusen.

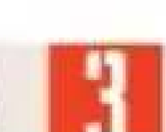
EQUIPOS CON MÁS TÍTULOS DEL TORNEO



ATALANTA CONQUISTA EUROPA LEAGUE

¡Bérgamo!

EL CONJUNTO ITALIANO PONE FIN A LA RACHA DEL BAYER LEVERKUSEN, DE 51 PARTIDOS SIN PERDER





ATALANTA B. LEVERKUSEN

AFP

Dublín.- El Atalanta, con un triplete de su atacante nigeriano Ademola Lookman, conquistó su primera Europa League y puso fin a la racha de 51 partidos sin perder esta temporada del Bayer Leverkusen al imponerse 3-0 este miércoles en Dublín.

Lookman hizo dos tantos en la primera mitad (12' y 26'), antes de la sentencia en el 75' y asegurar un triunfo, pese a que el Leverkusen llegaba como favorito.

El trofeo de esta Europa League acompañará en las vitrinas del Atalanta al otro título que conquistó en su historia, la Copa de Italia en 1963, cuando muchos de los *tifosi* actuales no habían nacido.

El camino hacia el título da más lustre al éxito logrado, ya que en rondas anteriores superó a Marsella, Liverpool y Sporting, antes de ser el primero en tirar a la lona a un Leverkusen imparable.

La alegría borra la desilusión de la final perdida hace una semana por el Atalanta, que fue derrotado por la Juventus en el choque decisivo de la Copa italiana.

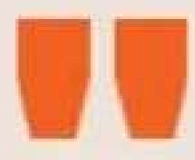
ÚLTIMOS 10 CAMPEONES DE EUROPA LEAGUE:

EQUIPO	PAÍS	TEMPORADA
Atalanta	Italia	2023-2024
Sevilla	España	2022-2023
E. Frankfurt	Alemania	2021-2022
Villarreal	España	2020-2021
Sevilla	España	2019-2020
Chelsea	Inglaterra	2018-2019
A. Madrid	España	2017-2018
Man. United	Inglaterra	2016-2017
Sevilla	España	2015-2016
Sevilla	España	2014-2015

Para el futbol italiano, es su primer título en la Europa League desde que pasó a llamarse así en 2009-2010. El último equipo del país en levantar el trofeo fue el Parma en 1999, con la Copa de la UEFA.

EL INVICTO

Para el Leverkusen, su cuenta de partidos sin perder a lo largo de esta temporada se queda frenada en 51, todos los del curso 2023-2024 hasta la final en Irlanda.



> Tenemos que felicitar al Atalanta, que se ha merecido ganar. No conseguimos instalar nuestro juego y ellos han sido mejores en todo"
>
> XABI ALONSO
> DT B. LEVERKUSEN

La racha fue en cualquier caso histórica, ya que ningún club europeo había conseguido encadenar una cantidad así de partidos sin perder entre todas las competiciones desde la creación de los torneos europeos de la UEFA en la 1955-1956.

La última derrota del Bayer Leverkusen en partido oficial se remontaba a la última jornada de la Bundesliga de la pasada temporada, cuando fue superado por el Bochum.

Después de este revés en Dublín, el Leverkusen, que conquistó este curso su primer título de campeón de Alemania, tendrá la misión de terminar la temporada con un doblete nacional. Para ello buscará la victoria el sábado frente al Kaiserlautern (Segunda División) en la final de la Copa de Alemania, en Berlín.

Tanto Leverkusen como Atalanta llegaban al partido clasificados para la próxima Liga de Campeones.

TRIPLETE

En el césped del Aviva Stadium, el entrenador de los italianos, Gian Piero Gasperini, tejió una tela de araña que contuvo al Leverkusen. Y la inspiración de Lookman hizo el resto.

En el minuto 12, después de un saque de esquina mal despejado por la defensa alemana, Lookman se adelantó al argentino Exequiel Palacios para aprovechar en el segundo palo un balón servido por Davide Zappacosta.

Ese tanto hizo daño anímico a los alemanes y todavía fue peor cuando una pérdida de balón en el centro del campo terminó con un balón a Lookman, que regateó a Granit Xhaka y desde la frontal del área envió un potente disparo con el que batió a Matej Kovar.

En la segunda parte, Leverkusen presionó más, pero terminó rindiéndose cuando Gianluca Scamacca lideró un contragolpe en el que el balón fue de nuevo para Lookman, que se deshizo de Edmont Tapsoba antes de concluir con un tiro cruzado de zurda, para el 3-0 (75').

El triple confirma su propia resurrección. Errando de club en club en los últimos años, Lookman encontró en el Atalanta y en la confianza de Gasperini, los ingredientes perfectos para mostrar su talento y entrar en la historia del emblemático club lombardo.



Con un triplete de Ademola Lookman, el Atalanta dominó al conjunto alemán.

FONDO OAKTREE TOMA EL CONTROL

Inter, con nuevo dueño

EL ANTIGUO PROPIETARIO DEL ACTUAL CAMPEÓN DE ITALIA NO LOGRA LIQUIDAR DEUDA POR 428 MDD

AFP

Milán.- El fondo estadounidense Oaktree anunció este miércoles haber asumido el control del Inter de Milán, recién proclamado campeón de la Liga italiana de futbol, luego de que el propietario chino, el conglomerado Suning, no le haya rembolsado a tiempo una deuda de 428.8 millones de dólares.

Oaktree indicó en un comunicado haber "asumido el control" del club por no haber recibido el rembolso de "un préstamo a tres años", que concluyó el 21 de mayo "por un total de alrededor de 395 millones de euros".

El sábado, el presidente del Inter, Steven Zhang, había reprochado al fondo estadounidense "comprometer la estabilidad financiera" del club, y dijo que Suning había "puesto todo en marcha para encontrar una solución" con Oaktree.

Ni el club ni sus propietarios chinos reaccionaron rápido este miércoles.

Oaktree otorgó en 2021 al conglomerado chino un préstamo de 275 millones de euros (295.58 millones de dólares) para hacer frente a la falta de ingresos por boletaje durante el periodo de la pandemia del Covid-19, durante el que los partidos del campeonato de Italia se disputaron sin público en las gradas.

Con los intereses del 12% por año, Suning debe 395 millones de euros a Oaktree, un fondo de inversión californiano que cuenta con un total de 170 mil millones de dólares en activos.

"Oaktree está decidido a obtener los mejores resultados para la prosperidad a largo plazo del Inter de Milán, haciendo especial hincapié en la estabilidad operacional y financiera del club y de sus partes interesadas", destacó en un comunicado.

LAS DUDAS

El Inter de Milán, recién coronado campeón de Italia, entró ayer en un periodo de dudas luego de pasar a ser controlado por Oaktree, añadió que se "comprometía a trabajar en estrecha colaboración con el equipo de dirección actual del Inter de Milán, sus socios, la liga y las instituciones dirigentes, para garantizar que el club esté en posición para triunfar dentro y fuera de los terrenos de juego".

Inter volvió al primer plano nacional e internacional desde que Suning adquirió cerca del 68% del club en 2016, ganando desde entonces siete trofeos, entre ellos dos títulos de Serie A, y alcanzando dos finales europeas.



FOTO: @INTER

7 TÍTULOS GANÓ INTER CON SUNING

"Oaktree está decidido a obtener los mejores resultados para la prosperidad a largo plazo del Inter de Milán, haciendo especial hincapié en la estabilidad operacional y financiera del club"

OAKTREE
COMUNICADO

El delantero argentino Lautaro Martínez pretendía extender su contrato con el Inter, pero con los nuevos dueños deberá renegociar.

El equipo de Simone Inzaghi se hizo esta temporada con el Scudetto, proclamándose campeón a falta de 5 fechas tras derrotar al Milan en un intenso derbi local.

LAUTARO MARTÍNEZ

Zhang creía haber encontrado una solución acordando un nuevo préstamo con otro fondo estadounidense, Pimco, por un monto de 466.8 millones de dólares, que habría permitido rembolsar a Oaktree.

Pero las negociaciones con Pimco se retrasaron, según la prensa italiana.

La toma de control del club por parte del fondo estadounidense abre de manera inevitable preguntas sobre el futuro de varias de las estrellas Nerazzurras, entre ellas el capitán y máximo goleador de la Serie A esta temporada, el argentino Lautaro Martínez.

El albiceleste, cuyo contrato expira en 2026, declaró a la *Gazzetta Dello Sport* que esperaba y quería firmar una renovación la próxima semana, pero admitió que "la situación con el club podría retrasarlo".

"El presidente del consejo de administración del club, Giuseppe Marotta, y el director deportivo, Piero Ausilio, están en conversaciones, pero depende de los propietarios", declaró Martínez.

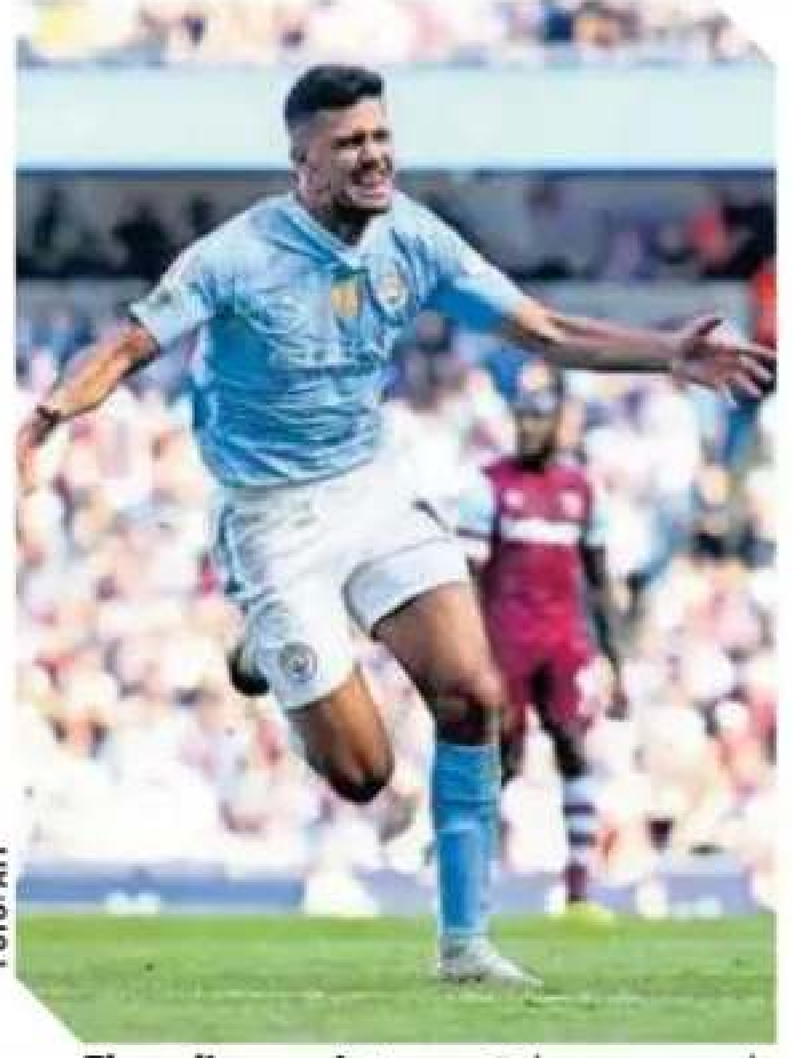


FOTO: AFP

El mediocampista español suma con el City 256 partidos con 26 goles anotados.

Rodri supera a Maldini y Albertini

Londres.- Rodrigo Hernández ya es el futbolista con la mejor racha de partidos sin perder en la historia del futbol europeo, con 74, por delante de Paolo Maldini y de Demetrio Albertini, quienes sumaron 73 con el Milan.

El centrocampista español no pierde desde febrero de 2023, cuando cayó el Manchester City en la jornada 22 de la Premier League. Desde entonces, Rodri ha jugado 74 partidos entre Premier League, Champions League, FA Cup y Copa de la Liga, y ha ganado 58 y empatado 16.

No se contabilizan las derrotas en penaltis de la Community Shield en agosto de 2023 ni la sufrida ante el Real Madrid en cuartos de final de la Champions, también en penaltis.

En este año y tres meses que Rodri se ha mantenido invicto, el City sí ha sumado derrotas, siempre con él ausente. Cayó en la última jornada de la Premier la temporada pasada, contra el Brentford, ya sin nada en juego, y en cuatro encuentros de este torneo.

Los Citizens cedieron contra Wolverhampton y Arsenal con Rodri suspendido por una roja y ante el Aston Villa, con Rodri fuera por acumulación de amarillas. En la Copa de la Liga perdieron ante el Newcastle en un encuentro en el que no fue convocado.

Con esta racha, Rodri deja detrás a Maldini, quien sumó 73 partidos sin perder con el Milan entre el 26 de mayo de 1991 y el 7 de marzo de 1993, y Albertini, que no perdió desde su debut, también con el Milan, el 15 de enero de 1989 hasta que su equipo perdió contra la Juventus el 10 de abril de 1993. / EFE

EL DATO

HISTÓRICO

Rodri podrá el sábado aumentar su racha cuando se enfrente al Manchester United en la final de la FA Cup.

LOS NÚMEROS DE AGUIRRE EN ESPAÑA











EL *VASCO* SE VA DEL MALLORCA

Por la puerta grande

EL CLUB AGRADECIÓ A JAVIER AGUIRRE TRAS DEJAR AL EQUIPO EN PRIMERA Y ESTAR EN LA SUPERCOPA

EFE

Palma.- El entrenador mexicano Javier Aguirre no seguirá al frente de la dirección técnica del Mallorca, ha confirmado el club balear ayer en un comunicado en el que "agradece su enorme trabajo y profesionalidad" durante su etapa como técnico bermellón.

El club balear ensalza en la nota el trabajo realizado por Aguirre desde su llegada al banquillo en marzo de 2022, pero no revela la identidad del entrenador que le sustituirá la próxima campaña.

Para desarrollar esas funciones ha sonado con insistencia el nombre de Jagoba Arrasate, hasta entrenador del Osasuna.

"Aguirre ha conseguido, entre otras cosas, que el equipo vaya a enlazar su cuarta temporada consecutiva en Primera -la segunda racha más longeva de su historia-, una novena posición en el curso 2022/2023 y la presencia del Mallorca, 21 años después, en una final de Copa del Rey, lo cual le permite jugar la próxima Supercopa de España", añade.

El Mallorca recuerda que el técnico de la Ciudad de México "llegó en marzo de 2022 a la isla en una situación deportiva complicada y logró el objetivo de la salvación en la última jornada".

Añade que en su siguiente temporada consiguió la permanencia, a falta de cuatro partidos para el cierre de La Liga y posicionó al conjunto mallorquín en la novena plaza.

También destaca que en la segunda campaña completa al frente del Mallorca, Aguirre "ha llevado al club a protagonizar una las mayores hazañas de su historia: la presencia, dos décadas más tarde, en una final de la Copa del Rey —la cuarta en toda su existencia".

"En Laliga EA Sports, el equipo ha vuelto a certificar una nueva permanencia. Su paso por la isla deja recuerdos imborrables en la retina del mallorquinismo. Te estaremos siempre agradecidos, Javier", finaliza el comunicado de la entidad.

El Mallorca ha anunciado que despedirá a Javier Aguirre en un acto que se celebrará este jueves en el estadio Son Moix.

El adiós del *Vasco* se ha ido fraguando en las últimas semanas, a medida que los días pasaban y la directiva no fijaba una fecha para sentarse a negociar la renovación de su contrato.

El equipo sufrió esta temporada, pero en ninguna jornada estuvo en la zona de descenso, circunstancia que se repitió desde la llegada de Aguirre.

Este año, los mallorquinistas amarraron la permanencia tras 7 victorias, 16 empates y 14 derrotas.

El mexicano dejó entrever que no seguiría en el Mallorca el pasado domingo en el estadio Son Moix. "Si sigo o no en el Mallorca no depende de mí. Siempre he dicho que con mi mujer somos muy felices en la isla", declaró Javier Aguirre.

FOTO: @RCD_MALLORCA

Javier Aguirre se va de Mallorca, con la satisfacción de la permanencia.

CIFRAS DEL *VASCO* CON MALLORCA



44,1 % DE EFECTIVIDAD

*Dirigirá su último encuentro frente a Getafe el fin de semana

1 SUPERCOPA DE ESPAÑA QUE MALLORCA DISPUTARÁ

1 FINAL DE LA COPA DEL REY, QUE PERDIÓ ANTE EL BILBAO



FOTO: MEXSPORT

Osasuna fue el primer club en España que le dio la oportunidad a Aguirre.

Salidas sorpresivas, pese a dar resultados

Javier Aguirre encarará con Mallorca el duelo de la última jornada de La Liga ante Getafe sabiendo que no seguirá, pese a que cumplió el objetivo.

Pero esta no es la única ocasión en la que algo similar le pasa al *Vasco*, con Osasuna consiguió la mayor cantidad de juegos como DT: 177, con 66 triunfos, 49 empates y 62 derrotas, además de llevar a los de Pamplona a Champions y olvidarse del descenso en 4 años. Su porcentaje de victoria fue del 46.52%.

Ya como colchonero, el *Vasco* brilló con un 54.45% de efectividad, gracias a 61 triunfos, 31 empates y 39 caídas, todo en 131 encuentros entre Liga, Champions y Copa del Rey. Al final, dio un paso al costado.

El DT volvió a España. Real Zaragoza y Espanyol confiaron en él. Con los maños logró mantenerse en Primera con cierto margen. Zaragoza fue 13 de 20 y estuvo dos puntos por encima del Deportivo La Coruña, lugar 18 de aquella campaña.

Con los Periquitos fue 13 y 14, y siempre logró mantenerse en Primera.

Japón, Al Wahda de Emiratos Árabes y Egipto le abrieron la puerta, aunque el, después de cinco años de ausencia, volvió con el Leganés. La fatídica campaña 2019-2020 fue la primera ocasión en la que Aguirre descendió.

Con Rayados ganó la Concachampions, pero volvió a España con Mallorca. El cuadro mallorquín siempre le respondió a Aguirre. Los rojinegros se metieron a la final de Copa del Rey y se olvidaron por dos años y medio de la desesperación de perder la categoría de la Primera División. / MIGUEL ÁNGEL MÚJICA

LEWANDOWSKI LO TIENE "CLARÍSIMO"



Se queda en el Barça

FOTO: @FCBARCELONA

Lewandowski lleva 58 goles en 94 partidos con el conjunto catalán.

EL DELANTERO POLACO NO TIENE DUDAS SOBRE SU CONTINUIDAD; "QUIERO GANAR MUCHOS TÍTULOS", DICE

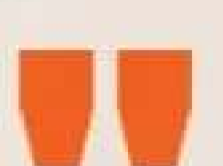
EFE

Barcelona.- El polaco Robert Lewandowski, que el próximo 21 de agosto cumplirá 36 años, tiene "clarísimo" que la próxima temporada seguirá jugando con el Barcelona, donde espera "ganar títulos".

En entrevista con *Mundo Deportivo*, el delantero no tiene dudas sobre su continuidad: "Quiero ganar con el Barcelona muchas cosas y estoy seguro de que la próxima temporada podemos ganar títulos".

"Quiero siempre lo mejor, no solo para mí, también para mis compañeros y estoy seguro de que este equipo puede ganar títulos la próxima temporada, porque veo lo que hacemos cada día y para mí es lo más importante, porque es un club que llevo en el corazón. Yo quiero dar muchas cosas al equipo y al club", insistió.

Preguntado sobre hasta cuándo se ve compitiendo al máximo nivel, Lewandowski asegura que se siente "muy bien" igual que hace 3 o 4 años y ese sentimiento lo extrapola en los entrenamientos.



En la Liga, el Madrid ha ganado muchos partidos sin jugar bien, y creo que es algo que nosotros tenemos que mejorar la próxima temporada"

ROBERT LEWANDOWSKI
DELANTERO BARCELONA

"Para mí es muy importante prepararme físicamente muy bien y qué jugadores tenemos, tácticamente también es importante, pero somos muy fuertes como equipo. Mínimo dos años más puedo jugar al máximo nivel. Si algún día veo que no estoy bien, seré el primero en decirlo. Hace 15 años empecé a trabajar para ahora poder jugar dos o tres años más, cuidándome, comiendo bien...", reflexionó.

Comentó que esta temporada, el Barcelona aspiraba a "hacer algo más" que el segundo puesto en la Liga y en cuanto a la Champions, Lewandowski asegura que solo piensa en el partido de vuelta ante el PSG en Montjuïc.

"Fue un día, y esta experiencia, creo que para nosotros es muy importante. Ahora es difícil de digerir, pero, pensando en el futuro, puede ser muy importante. En la Liga, el Madrid ha ganado muchos partidos sin jugar bien, y creo que es algo que nosotros tenemos que mejorar la próxima temporada", dijo.

El delantero también habló sobre las jóvenes perlas de La Masia, en concreto de Lamine Yamal, a quien calificó de "un crack" con solo 16 años.

"Él quiere jugar seguramente 10, 12 o más años en el futbol, yo tengo experiencia y quiero ayudarle con la mentalidad. Y para la mentalidad ahora es muy importante tener los pies en el suelo pensando en el largo plazo", dijo.

Lewandoswki insistió en que Lamine Yamal tiene "un gran futuro" y siente "una conexión" con él. "Desde el principio de temporada a ahora, puedo decir que ha dado un paso adelante. Ahora veo muchas cosas que al principio no veía, y no solo por él, sino también pensando en el equipo", finalizó el polaco.

Madrid se enfoca ya en Wembley

Madrid.- Tras un martes de descanso en el que la gran noticia en el Real Madrid fue el retiro al final de la temporada de Toni Kroos, los futbolistas del primer equipo volvieron a ejercitarse este miércoles en Valdebebas, en una sesión de gran intensidad con la mente puesta en la final de la Liga de Campeones del próximo 1 de junio.

La práctica arrancó con ejercicios en el gimnasio antes de saltar al césped para completar una jornada de trabajo de más de dos horas en la que Carlo Ancelotti, puso el foco en llegar en plenitud física a Wembley.

Antes, Real Madrid cerrará La Liga recibiendo este sábado al Betis, en partido en el que *Carletto* pondrá de inicio un 11 que podría ser el titular en la final de la Champions para que lleguen con ritmo competitivo.

Alineación en la que Toni Kroos será titular. El alemán disputará su último partido en el Santiago Bernabéu tras anunciar su retiro tras la Eurocopa.

LAS SEDES

UEFA anunció ayer que el Puskás Aréna, en Budapest, acogerá en 2026 la final masculina de la Champions, mientras que la femenina será en el Ullevaal Stadion de Oslo.

El comité ejecutivo explicó que aplaza hasta septiembre la decisión sobre la sede para la final de la Champions masculina de 2027, sujeta al informe sobre la remodelación del estadio de San Siro en Milán.

UEFA también avanzó que las finales masculinas de la Liga Europa en 2026 y 2027 serán en el Besiktas Park de Estambul y en el Stadion Frankfurt, respectivamente.

Confirmó que las finales de 2026 y 2027 de la Liga Conferencia, serán en el RB Arena de Leipzig y Besiktas Park. / EFE

EL DATO

LA SEDE

La Puskás Aréna, en Budapest, será sede en 2026 de la final de Champions y la femenina en el Ullevaal Stadion de Oslo.

Advierten de más audios de Rubiales sobre UEFA

Madrid.- El director del periódico digital *The Objective*, Álvaro Nieto, reveló durante el programa *El Partidazo* de la noche de este miércoles en la *Cadena COPE*, que en las próximas horas publicarían más audios relacionados con el caso de Luis Rubiales, ex presidente de la Real Federación Española de Futbol (RFEF), quien habría ofrecido a Gerard Piqué y al argentino Lionel Messi 30 millones de euros de la UEFA para paliar las pérdidas salariales de los futbolistas en la pandemia.



FOTO: @RFEF

Luis Rubiales (der.) y Aleksander Ceferin, presidente de la UEFA.

El diario digital *The Objective* tuvo acceso a los mensajes y audios relacionados con una conversación donde Luis Rubiales le comunica a Gerard Piqué : "Tenemos que retomar el tema de los fondos, o al menos, sacar los 30 kilos (...) para ponerlos a vuestra disposición".

Según el medio, el presidente de la UEFA, Aleksander Ceferin, mantuvo en 2020 varias videoconferencias para diseñar un plan que permitiera "redirigir los fondos y beneficiar a los jugadores afectados por la crisis sanitaria".

Por su parte, el diario digital *El Español* publicó este miércoles que fuentes de la UEFA y la RFEF relataron que en una reunión entre Messi y Ceferin, el jugador argentino transmitió la urgencia de crear un fondo destinado, sobre todo, para los futbolistas más necesitados y que él prefería "no cobrar si no hay dinero para ayudar a todos". / EFE

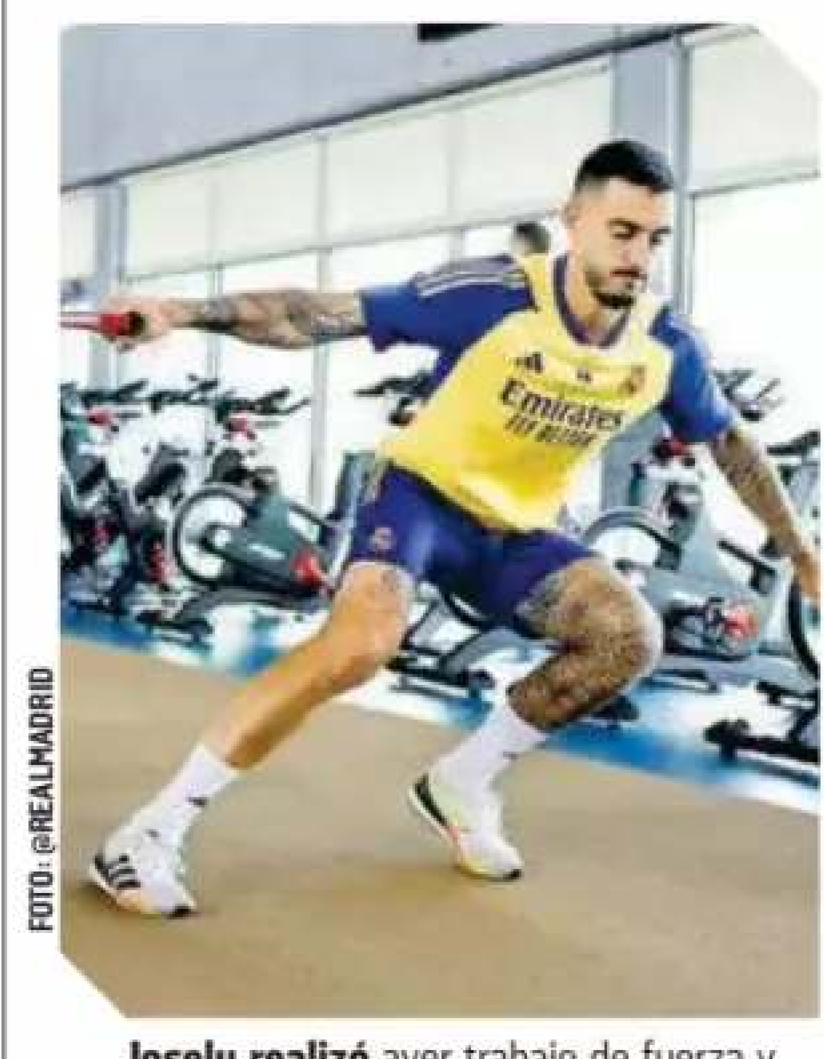


FOTO: @REALMADRID

Joselu realizó ayer trabajo de fuerza y equilibrio en Valdebebas.

Tras hacer otra vez su marca, Noel Chama espera a que su lugar sea oficial.

1
MEDALLA DE BRONCE GANÓ CHAMA EN LOS JO DE LA JUVENTUD

FOTO: @CONADE

EL MARCHISTA DIO POR SEGUNDA VEZ EL TIEMPO MÍNIMO PARA LOS JUEGOS OLÍMPICOS DE PARÍS 2024

NOEL CHAMA DISFRUTA SUPERARSE A SÍ MISMO

MÁS ALLÁ DE LA MARCA

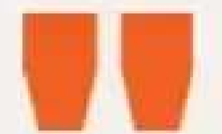
POR **JOSÉ ÁNGEL RUEDA**

Son tiempos frenéticos para la marcha mexicana, sobre todo en la rama varonil. A poco más de un mes del cierre de la ventana de clasificación para los Juegos Olímpicos de París 2024, un total de cinco marchistas han dado la marca mínima establecida por la World Aquatics. Lamentablemente, solo tres tendrán la oportunidad de competir en la capital francesa. En ese frenesí, el nombre de Noel Chama figura como uno de los protagonistas, el mexiquense consiguió el registro desde diciembre pasado, sin embargo, con el paso de los meses, su tiempo fue superado por otros competidores, lo cual lo obligó a emplearse a fondo para volverse a meter entre los tres elegidos, algo que logró el fin de semana pasado, al concluir el Gran Premio Cantonés con un tiempo de 1:19:21. El hecho de acercarse a sus segundos Juegos Olímpicos no lo es todo para el marchista, quien vive su deporte con intensidad.

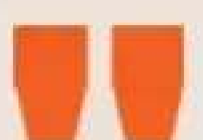
"La verdad es que más allá de la marca, sentí una tranquilidad, dejando un poco de lado que me metía otra vez a las tres posiciones de clasificación a Juegos Olímpicos, fue un sentimiento de tranquilidad conmigo mismo. Esta parte de dar tus marcas personales, va más allá de lo que conlleve las clasificaciones. El saber que sigues mejorando, me da tranquilidad saber que el trabajo que estoy haciendo se ve reflejado", dijo Chama, en entrevista con el Diario de los Deportistas.

38
FUE SU LUGAR EN TOKIO 2020

Chama ve la feroz batalla con sus compañeros como algo bueno para la marcha mexicana. La competencia ha hecho que cada uno de los marchistas se empleen a fondo para superar sus propios límites. "Me da mucho gusto ser parte de esta ge-



Lo que más me ayuda es no sobrepensarlo, no darle tantas vueltas, no llenarme de esta cuestión de decir 'tengo que cumplir con esta marca, tengo que hacer esto'.



Lo que a mí me ayuda es irlo llevando día a día, cada día llegar, hacer los entrenamientos, saber que mi entrenamiento está bien y listo. Un paso a la vez, así es como a mí me resulta mejor".

NOEL CHAMA
MARCHISTA

PERFIL

ALI CHAMA

Edad: **26 años**

L. de nacimiento: **Estado de México**

Deporte: **Marcha**



FOTO: @NOELALIOFICIAL

Noel trabaja duro y confía en que pueda quedarse entre los elegidos.

neración que vuelve a causar ciertas condiciones positivas, para que podamos volver a estar en el foco internacional, así es como lo viví, yo me llenaba de gusto cada que a alguien más le salían las cosas bien, pero obviamente sin perder el enfoque de lo que teníamos de mejorar".

"Sabía que había dado la mínima, pero iba empezando la temporada, sabía que esto apenas comenzaba, que era el primer paso y que era muy posible que se movieran las posiciones y justo cuando empieza a pasar, lo primero que viene a mi cabeza es felicidad, porque esto hablaba de que en México, nuestra prueba, en la marcha, estaba creciendo el nivel y eso me daba gusto, porque solamente nos obligaba a ir a buscar más, a ir a mejorar por nosotros mismos para volver a estar en estas posiciones de clasificación".

Con su marca como la tercera mejor de México, por detrás de Ricardo Ortiz y José Luis Doctor, el marchista mexiquense espera pacientemente a que su lugar en la justa parisina sea oficial.

Durante este fin de semana algunos andarines buscarán la proeza en Eslovaquia, pero Chama va día a día, sin perder el enfoque de entrar en la rica historia de la marcha mexicana, esa que le ha dado al país 10 medallas olímpicas.

"Estamos en un país donde la marcha tiene mucha tradición, siempre con el objetivo de tratar de ser uno más de los de ese país que ha dado buenos resultados. También muy contentos con el trabajo que hacen mis compañeros. Yo veo que la marcha mexicana cada vez está más cerca de volver a consolidar otro gran logro y pues darle otra alegría al país", dijo Chama, a modo de premonición, consciente de que el nivel cada vez es más alto.

Chama busca mejorar lo hecho en Tokio 2020

Los Juegos Olímpicos Olímpicos de París 2024 encuentran al marchista Noel Chama mucho más madura. Hace tres años, en Tokio, el joven buscaba aprender a controlar las emociones emanan de una competencia tan grande, ahora todo es distinto, la próxima justa veraniega supone una oportunidad para mejorar la experiencia en todo sentido.

"Desde que empieza el año olímpico, uno empieza a hacer sus expectativas, sus planes, empieza a ver cómo va a ser la cuestión de los juegos. Siempre te visualizas ya estando dentro. Yo no he sido la excepción. Ya son los segundos Juegos Olímpicos y sí, la visión que se tiene de ellos es distinta. El control de las emociones ya es mejor, ya sabes un poco de qué va la situación, lo que representa este gran evento. Estoy muy contento, son unos Juegos en los que me voy a esforzar por disfrutarlos, por mejorar mi participación anterior, por poder estar al nivel de lo que un representante de México requiere", dijo el mexicano, quien finalizó en el lugar 39 en Tokio 2020.

31
DE JULIO SERÁ LA COMPETENCIA DE 20 KM MARCHA MASCULINA

Chama no escapa a la responsabilidad de hablar de una medalla, alentado por la historia de la marcha mexicana y la gloria olímpica,. "Para nosotros en la marcha siempre que llegas a un evento, ya sea yo o cualquiera de mis compañeros, sé que todos nos paramos en la línea de salida con la mentalidad de que es posible, de que llegas para pelear y que si la oportunidad se presenta vas a estar listo para para poder tomarla. Más que una presión yo lo veo como una motivación".

A poco más de dos meses para el arranque de la justa, el marchista, junto a su entrenador José Juan Sánchez, hermano del medallista olímpico Joel Sánchez y miembro de una familia dedicada a la marcha, ya tiene definido cuál será el camino a seguir para llegar a tope a París.

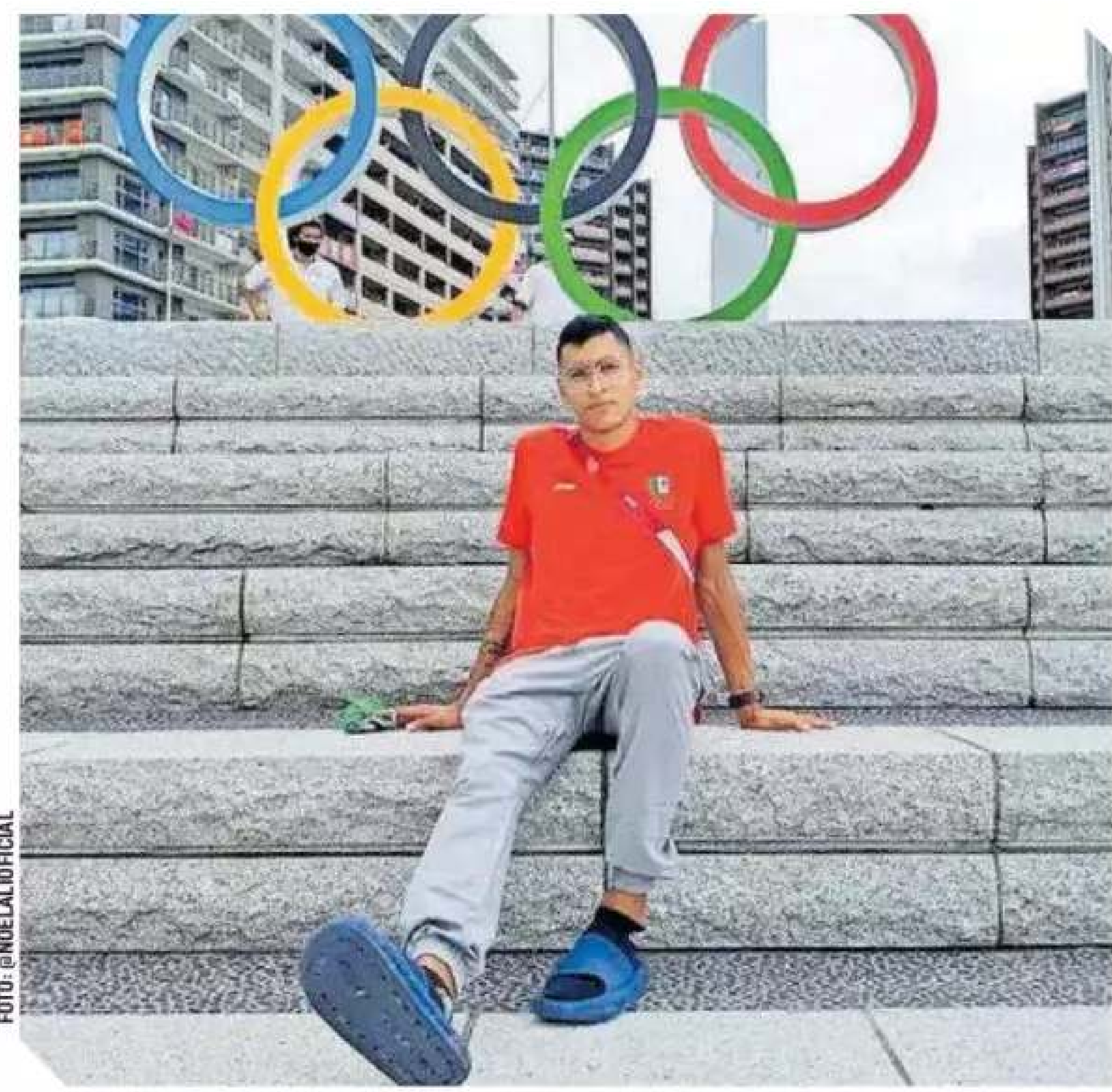


FOTO: @NOELALIOFICIAL

Chama no escapa a la responsabilidad de hablar de una medalla, alentado por la historia de la marcha mexicana que ha dado muchos resultados positivos.

1
BRONCE GANÓ NOEL CHAMA EN LOS JUEGOS DE SAN SALVADOR 2023

"Se hace una planeación con respecto a llegar en las mejores condiciones al evento fundamental que serán los Juegos Olímpicos. Todo el planteamiento del entrenamiento va enfocado hacia el 1 de agosto, vamos a hacer una pequeña fase de transición de base, para después pasar a la preparación específica y enfilarnos de cara a lo que sería la competencia. Nosotros tenemos planeado hacer esta preparación fuera del país", dijo.

"Queremos estar en la ciudad de Saint Moritz, en Suiza. Esto debido a que hablando con marchistas de otros países, varios competidores vamos a estar en esta ciudad, justo tratando de entrenar juntos para poder ayudarnos. Que entre todos el nivel de entrenamiento sea de mucha calidad", agregó.

El marchista vivirá su segunda experiencia olímpica, pero será la primera en la que haya público, algo que lo llena de alegría. "Estoy contento con la posibilidad de que mi familia pueda acompañarme, específicamente mi mamá que ha sido un apoyo bien importante en mi carrera. El tenerla ahí presente, gritándome, la verdad es que va a ser una motivación extra, estoy emocionado". / JOSÉ ÁNGEL RUEDA

De pensar en el retiro a competir en unos Juegos Olímpicos, su historia

Como muchos deportistas, Noel Chama tocó la gloria en su etapa como juvenil. El marchista ganó la medalla de bronce en los Juegos Olímpicos de la Juventud del 2014 en la prueba de los 10,000 metros, sin embargo, el cambio a la categoría libre lo reto no solo como deportista, sino también como persona. El mexicano batalló para encontrar su sitio, incluso llegó a pensar en el retiro, pero superó la barrera.

"Yo creo que una de las cosas que marcó un antes y un después en mi carrera fue justo cuando hago el cambio de la categoría juvenil a entrar a la categoría elite. Ahí fue complicado, fueron fácil, yo creo que unas dos temporadas en las que era muy complicado porque pues es un cambio emocional muy complicado en el aspecto de que venía de tener muy buenos resultados en la etapa juvenil, entras a la categoría libre y piensas que van a seguir estos triunfos, que la escalerita sigue nada más subiendo y te topas con la realidad, empiezas a ser frustrante, te empiezas a contemplar las dudas de si realmente eres tan bueno, si tienes las capacidades que creías tener, porque pues ya los resultados no llegan de manera tan sencilla, por decirlo de alguna forma, tú te esfuerzas al doble o al triple y aún así no avanzas", dijo.



FOTO: @CONADE

Chama le atribuye su resiliencia a la pasión que le genera la marcha.

"Mis dos primeras temporadas en la categoría libre han sido en general las cuestiones más difíciles que he tenido que pasar porque incluso me llegué a plantear la situación de retiro", dijo. / JOSÉ ÁNGEL RUEDA

MA JIN ESTARÁ EN PARÍS CON OSMAR

Bien respaldado

EL CLAVADISTA MEXICANO PODRÁ CONTAR CON EL APOYO DE SU ENTRENADORA EN LOS JUEGOS OLÍMPICOS

POR **JOSÉ ÁNGEL RUEDA**


FOTO: @CONADE

Osmar Olvera tendrá a su lado en París a Ma Jin, en busca de llegar a lo más alto del podio.

Finalmente se confirmó, el clavadista Osmar Olvera estará respaldado por su entrenadora Ma Jin durante los Juegos Olímpicos, así lo dio a conocer el propio deportista a través de las redes sociales de la Conade.

"Estoy muy contento porque la Conade ya me dio la noticia de que mi entrenadora Ma Jin va a asistir conmigo a la competencia más importante de mi vida, que son los Juegos Olímpicos de París 2024, nos estamos preparando muy fuerte aquí en el CNAR, todos los días, para tener mejores resultados estando allá", explicó Olvera.

Los conflictos que se viven al interior de la Federación Mexicana de Natación impidieron que la entrenadora estuviera con Osmar a lo largo de las principales competencias del ciclo olímpico.

El clavadista viajó solo a los Campeonatos Mundiales de Fukuoka 2023 y Doha 2024, donde consiguió oro, dos platas y un bronce. Tampoco estuvo a su lado en los Panamericanos, donde sumó tres áureas, ni en el Serial de Copas del Mundo en los que el mexicano aseguró su condición de favorito.

4 MEDALLAS EN MUNDIALES SUMA OSMAR OLVERA

El clavadista señaló ante los medios la importancia de solucionar los conflictos para que su entrenadora pudiera acompañarlo a sus competencias. Osmar y Ma Jin, tuvieron que implementar una dinámica en la que analizaban sus clavados a través de videos, algo que no es lo óptimo cuando se trata de conquistar lo más alto del podio.

EL CONFLICTO

Como una serie de medidas que incluso derivaron en la suspensión de las becas a los atletas que conforman los deportes acuáticos, la Conade dejó de pagar las competencias internacionales al argumentar que, de acuerdo a los estatutos, el Comité Estabilizador que quedó al frente de la FMN no cuenta con una figura jurídica, por lo que están impedidos a otorgarles recursos.

Al estar dentro de la nómina de la Conade, producto de un intercambio de colaboración deportiva entre México y China, Ma Jin no pudo viajar con Osmar a sus principales competencias.

"En virtud de que la entrenadora en cuestión tiene a su cargo la preparación del atleta de alto rendimiento y orgullo nacional, Osmar Olvera Ibarra, quien se encuentra clasificado en la disciplina de clavados (trampolín de tres metros individual y sincronizado), no se omite manifestar que la participación de la entrenadora será exclusiva en Juegos Olímpicos y el resto de sus actividades estarán sujetas a los términos del Convenio de Colaboración celebrado entre esta Comisión y el Gobierno de China", explica el oficio SDC/491/2024.

LA GIMNASTA ALEXA MORENO

Inmortalizada en Barbie

LA OLÍMPICA MEXICANA ES UN GRAN EJEMPLO A SEGUIR PARA LAS NUEVAS GENERACIONES

POR **JOSÉ ANGEL RUEDA**

La gimnasta mexicana Alexa Moreno no solo se ha consolidado como una de las grandes figuras en el deporte internacional, sino también como un importante ejemplo a seguir para las nuevas generaciones.

Conscientes de la fuerza que genera la imagen de la deportista a nivel internacional, la marca Barbie decidió hacerle un homenaje al fabricar su propia muñeca a través de la colección Role Models.

Con su tradicional estilo, la Barbie de Alexa Moreno lleva puesto el leotardo rojo con detalles dorados con el que la gimnasta ha participado en algunas de las competencias más importantes. Fiel a su personalidad, la muñeca tiene algunos tonos rojizos en su cabello, algo que ha caracterizado a la deportista a lo largo de su carrera al utilizar colores como el rojo, azul y verde.



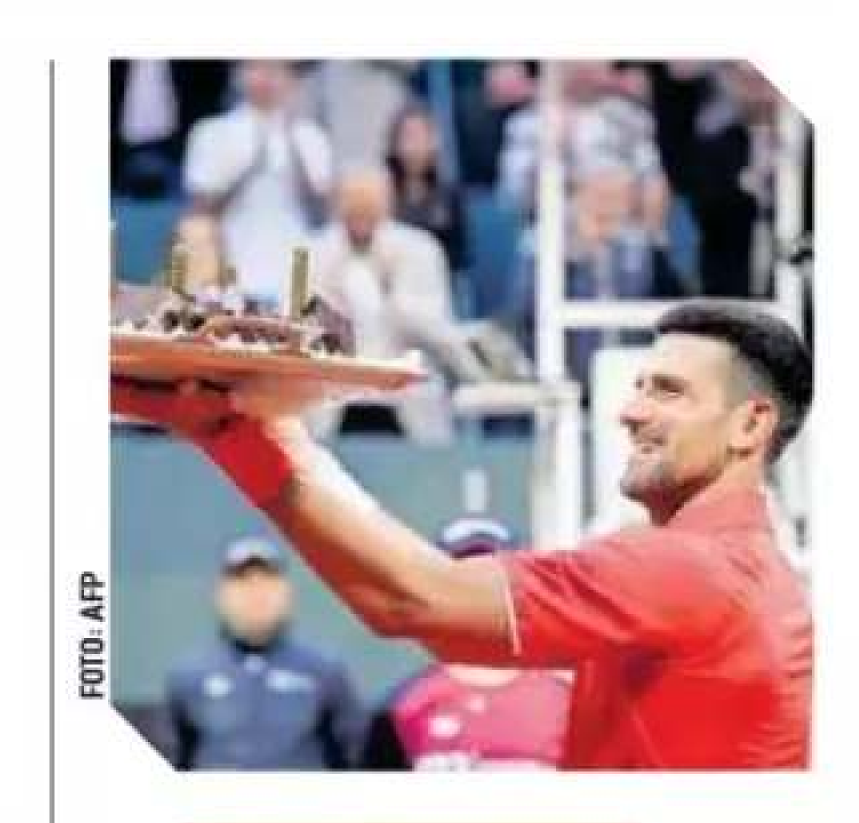
FOTO: INSTAGRAM BARBIE

La gimnasta mexicana ha trascendido en su disciplina, gracias a su dedicación.

2
JO TIENE EN SU TRAYECTORIA: RÍO 2016 Y TOKIO 2020

Alexa Moreno es considerada como la mejor gimnasta mexicana de la historia. A lo largo de su carrera, la bajacaliforniana ha conseguido romper las barreras en las competencias más importantes del mundo. Ha participado en los Juegos Olímpicos de Río 2016 y Tokio 2020, fue previamente durante esta última justa cuando estuvo muy cerca de subir al podio, al ganar culminar en el cuarto lugar en la prueba de salto de caballo, su especialidad. Alexa buscará una vez más hacer historia en los JO de 2024.

La gimnasta de 29 años también es la única mexicana en haber ganado una medalla en un Campeonato Mundial de Gimnasia Artística, al colgarse el bronce en Doha 2018, en la prueba de salto de caballo.


FOTO: AFP

NOVAK DJOKOVIC

Vive emotivo cumpleaños

En su 37 cumpleaños, el serbio Novak Djokovic se estrenó en el torneo de Ginebra con una laboriosa victoria, la número 1100 de su carrera ante el alemán Yannick Hanfmann que fue incapaz de mantener la ventaja adquirida en el segundo set para alargar el partido y complicar el panorama del número uno del mundo en el evento suizo (6-3 y 6-3).

El balcánico eligió Ginebra para apuntalar su puesta a punto ante la defensa del título de Roland Garros que logró el pasado año. Ni en Montecarlo, eliminado en semifinales, ni en Roma, donde cayó en su segundo partido, cumplió las expectativas./EFE

Azarenka y Sakkari dirán 'presente'

La tenista bielorrusa Victoria Azarenka, dos veces campeona del Abierto de Australia y la griega Maria Sakkari, participarán en el Abierto de Guadalajara, informaron los organizadores del torneo mexicano que es un WTA 500.

Azarenka, quien fue la mejor del mundo en enero de 2012, se unió a la griega María Sakkari como las primeras dos jugadoras confirmadas para la edición de 2024 que se disputará del 9 al 15 de septiembre próximos.

Será la tercera participación de la ganadora de 21 títulos, incluidos los dos del Grand Slam del Abierto de Australia en 2012 y 2013. En sus dos visitas anteriores llegó a las semifinales del torneo de Guadalajara en 2022 y a los cuartos de final en 2023.

La bielorrusa ocupa la posición 21 en el escalafón de la WTA y esta temporada ha sido semifinalista en el Masters 1.000 de Miami y en el torneo 500 de Brisbane.

Este año, Azarenka buscará llegar a su primera final en Guadalajara para quitarle la corona a Sakkari, campeona el año pasado cuando el torneo era categoría 1.000.

Los últimos dos años el certamen de Guadalajara fue Masters 1.000; sin embargo, este año bajó por primera vez a categoría 500. / EFE


FOTO: AFP

Victoria Azarenka será una de las atracciones en el Abierto de Guadalajara.

9-15
DE SEPTIEMBRE SE REALIZARÁ EL ABIERTO DE GUADALAJARA 2024

EL DATO

NOMBRES, POR REVELAR

En los próximos días, los organizadores revelarán los demás nombres que acompañarán a Azarenka y a Sakkari.

FOTO: RAMÓN ROMERO

El equipo escarlata ahora hará vibrar también la duela, dentro de la Liga Nacional de Basquetbol Profesional.

DIABLOS ROJOS PRESENTARON EQUIPO DE BASQUETBOL

Quinteta endiablada

LA NUEVA FRANQUICIA JUGARÁ EN LA LNBP A PARTIR DE JULIO EN EL GIMNASIO JUAN DE LA BARRERA

POR **ALVARO ZALDAÑA**

Los Diablos Rojos del México presentaron oficialmente a su equipo de basquetbol, que participará en la Liga Nacional de Baloncesto Profesional (LNBP) a partir de la temporada 2024 que comenzará en julio.

Santiago Harp, quien encabeza la mesa directiva del proyecto, señaló que se inspiraron en Real Madrid, equipo que expandió su marca más allá del futbol y tuvo resultados exitosos.

Ahora, esperan replicar lo mismo con los escarlatas en México.

"Decidimos lograr una nueva fase de los Diablos Rojos del México. Hace un par de años que el equipo no sólo dejó de ser una marca de una franquicia de beisbol, sino que es una de las marcas más importantes deportivas que hay en el país. Este es un nuevo comienzo, los grandes planes que tenemos ahora en el básquetbol, de hacer historia. Nosotros no creamos equipos para estar en media tabla, vamos por los campeonatos", aseguró en conferencia de prensa celebrada en el Estadio Alfredo Harp Helú.

La directiva escarlata también reveló que la casa del equipo será el Gimnasio Juan de la Barrera, por lo menos durante esta temporada, pues en realidad apuntan a tener un inmueble propio y óptimo para tener basquetbol de primer nivel más adelante, junto a sus aficionados.

"Es un recinto con ciertas dificultades. Es patrimonio de la UNESCO, por lo que en cuestiones estructurales no podemos modificar y eso significa un gran reto. Hay que ver como lo conseguirnos sin tener afectaciones. Nosotros pensamos en grande. Tener una casa que nos permita estar ahí siempre, pero para el primer año el Juan de la Barrera es digno", explicó Othón Díaz, presidente ejecutivo de los Diablos Rojos.

Los directivos del conjunto escarlata esperan poder replicar la experiencia de los partidos de beisbol que, entre música, comida y relaciones comerciales estratégicas como los fue con Star Wars, han tenido un éxito superlativo.

"En la Ciudad de México hay una gran cantidad de gente ávida de espectáculo y queremos dárselo. Hacer que la LNBP crezca con cosas innovadoras, con experiencias inolvidables como lo hacemos en nuestro estadio Alfredo Harp Helú", apuntó Díaz.

Los Diablos Rojos del México debutarán como locales en la LNBP el próximo 22 de julio cuando reciban a los Astros de Jalisco en el Juan de la Barrera.

DEBUT DE DIABLOS ROJOS COMO LOCALES EN LA LNBP

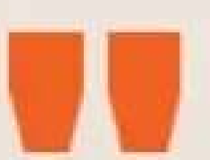
Diablos Rojos vs Astros de Jalisco
22 de julio
Gimnasio Juan de la Barrera
20 horas

DATOS DE LA TEMPORADA 2024 DE LNBP

16 equipos
Inicio: **11 de julio**
Final: **1 de diciembre**

HABRÁ PLAY IN

Del **5 al 12** se eliminarán para conseguir 4 cupos para las semifinales.



Este es un nuevo comienzo, los grandes planes que tenemos ahora en el básquetbol, de hacer historia. Nosotros no creamos equipos para estar en media tabla, vamos por los campeonatos"

SANTIAGO HARP
VICEPRESIDENTE CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

EL DATO

RENDIRÁN HOMENAJE

Se jugará la segunda edición de la Copa Value a mitad de temporada, donde se rendirá homenaje póstumo a Carlos Bremer.

Gael Bonilla, primer jugador escarlata

En cuanto a los que formarán parte del equipo de basquetbol, se reveló que el entrenador será el argentino Nicolás Casalánguida, quien fue campeón de la Liga en 2021 con Fuerza Regia de Monterrey.

Mientras que Gael Bonilla, seleccionado nacional y ex integrante de los Capitanes de la NBA G-League, es su histórico primer jugador.

"Quiero dar las gracias por darme esta oportunidad de formar parte de Diablos Rojos Basquetbol. Muy emocionado por ser el primer jugador histórico del equipo y de estar aquí en mi casa, en Ciudad de México, con mi familia, con mi gente y a disfrutar de esta gran temporada", explicó a los medios.

Con 21 años, a Bonilla se le cataloga como una de las joyas mexicanas en el deporte ráfaga. Se formó en la cantera del Barcelona y ya integra la selección mexicana. Señaló estar listo para tomar la batuta como un referente y ayudar a impulsar a más jóvenes.

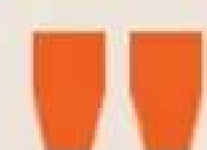
"Espero competir por todo, eso es lo que me prometió este equipo. Soy un referente y vengo a apoyar al basquetbol nacional y a todos los jóvenes", detalló.

Asimismo, Sergio Ganem, presidente de la LNBP, explicó que el impulso de Diablos en la Liga es histórico y buscarán, al igual que lo han logrado en el beisbol con fichajes de lujo como Trever Bauer y Robinson Canó, que en un futuro tengan ese tipo de jugadores. / **ALVARO ZALDAÑA**



FOTO: RAMÓN ROMERO

Gael Bonilla presume el jersey con el número '2' que portará.



Espero competir por todo, eso es lo que me prometió este equipo. Soy un referente y vengo a apoyar al basquetbol nacional y a todos los jóvenes"

GAEL BONILLA
JUGADOR DIABLOS ROJOS BASQUETBOL

JARREN DURÁN VENCIÓ A SUS COMPATRIOTAS AROZARENA, PAREDES Y JONATHAN ARANDA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	C	H	E
BOSTON (26-24)	0	0	0	0	5	3	0	0	0	8	8	0
TAMPA BAY (25-26)	0	3	0	0	0	0	1	0	1	5	8	1

PG: B. BELLO (5-2); PD: R. LOVELADY (0-2)

RED SOX BARRIÓ A RAYS

Sacan la escoba

POR **GUILLERMO ABOGADO GONZÁLEZ**

En duelo con presencia mexicana, Boston Red Sox firmó la barrida sobre Tampa Bay Rays al imponerse 8-5 en una serie entre rivales directos de la División Este de la Liga Americana, donde ahora los Medias Rojas mejoraron su marca respecto a la organización de Florida.

Además, por primera ocasión desde 2019, la franquicia de Massachusetts sacó las escobas en el Tropicana Field, casa de las Rayas, que este miércoles dejaron escapar la oportunidad de evitar la barrida a pesar de que en el segundo episodio inauguraron el electrónico con un racimo de tres rayitas. Desde esa fecha, los manejados por Alex Cora tenían marca de 2-15 en el feudo de Rays.

Los tricolores Isaac Paredes y Jonathan Aranda fueron protagonistas en las primeras carreras del local. Paredes recibió un pasaporte y luego Aranda pegó un doblete para que los dos mexicanos se pusieran en zona de anotar. José Caballero conectó un sencillo por la pradera izquierda y tanto el sonorense como el tijuanense llegaron al plato. Luego, Yandy Díaz pegó un rodado que permitió a Caballero alcanzar la registradora.


FOTO: AFP

Jarren Durán impulsó una carrera en la parte alta del sexto rollo.

Los brazos de Tampa Bay y por supuesto el Bullpen comenzó a fallar y en el quinto rollo Red Sox hizo la remontada con cinco carreritas.

En el sexto rollo, Boston estiró la ventaja por medio del mexicano Jarren Duran, quien con doblete llevó a Rafaela hasta la zona prometida y luego el mismo tricolor tocó el pentágono gracias al jonrón de Wilyer Abreu. En la fatídica y al cierre, Rays recortó distancias con una carrera en cada capítulo tras hit de Jonny DeLuca y palo de vuelta entera de Yandy Díaz, lo que valió para el 8-5 definitivo.

Brayan Bello se adueñó del triunfo gracias a la ofensiva y a pesar de que toleró tres carreras.

En tanto, el relevista Richard Lovelady cargó con el descalabro.

En cuanto a los mexicanos, en Boston, Jarren Durán se fue de 5-1 con una carrera y una remolcada, en tanto que, en Tampa Bay, Randy Arozarena acabó de 4-1, Paredes de 3-0 y Aranda de 3-1.

EL DATO

ABRIRÁN SERIES

A partir de mañana, Boston abrirá serie en casa al recibir a Brewers, mientras que Rays recibirán a Kansas City Royals.

OTROS RESULTADOS

ATLANTA	9-2	CUBS
MINNESOTA	3-2	WASHINGTON
NY METS	3-6	CLEVELAND
LA ANGELS	2-1	HOUSTON
DETROIT	3-8	KANSAS CITY
MILWAUKEE	0-1	MIAMI
SAN DIEGO	7-3	CINCINNATI
SAN FRANCISCO	9-5	PITTSBURGH
TEXAS	4-11	PHILADELPHIA
SEATTLE	3-7	NY YANKEES
WHITE SOX	2-9	TORONTO

EN CIERRE DE ALARIDO

Mavs toman ventaja

LUKA DONCIC Y COMPAÑÍA DERROTAN A MINNESOTA EN EL INICIO DE LA FINAL DEL OESTE

PLAYOFFS	1	2	3	4	F
MAVERICKS (1-0)	27	32	23	26	108
TIMBERWOLVES (0-1)	33	29	21	22	105

POR **GUILLERMO ABOGADO GONZÁLEZ**

En una épica batalla, que promete todavía más al tratarse recién del comienzo, anoche los Mavericks de Dallas vencieron 108 a 105 a Minnesota Timberwolves en el primer duelo de la Final de la Conferencia Oeste.

El Target Center se entregó por completo al equipo de Minneapolis con la consigna de comenzar con el pie derecho su camino a sus primeras Finales de la NBA en lo que fue un partido de vaivenes, sin un claro dominador, cada una de las quintetas tuvo su racha y en el momento oportuno los Mavs marcaron la diferencia para apoderarse del primer partido en condición de visitante.

A base de puro triple, los Lobos Grises trataron de inquietar a los texanos. El 33-27 del primer cuarto se dictó gracias a seis triples encestados. La tónica siguió en el segundo capítulo, los tiros desde afuera del perímetro le daban vida a Minnesota, mientras que Mavericks comenzó a carburar en la pintura con un excepcional Kyrie Irving y un Luka Doncic, quien poco a poco se despabiló.

Ambos equipos se fueron al descanso 62 a 59, en una primera mitad donde los de casa dejaron escapar hasta nueve puntos de ventaja. Jaden McDaniels lucía con 19 puntos gracias a sus cinco de seis triples anotados, Edwards colaboraba con 13, mientras que del otro lado Irving brillaba con 24 puntos y Doncic con 14. Un partido equilibrado de principio a fin.

En el tercer cuarto, el partido pudo igualarse a 68 con poco más de siete minutos por disputarse y a partir de ahí fue un toma y daca. Ningún equipo soltó el mando ni en el cuarto episodio cuando *Mavs* parecían encaminarse de manera tranquila al triunfo cuando consiguió su mayor ventaja con ocho puntos (97-89).

Timberwolves firmó una notable reacción para meterle emoción al cierre. Un triple de Karl-Anthony Towns remontó para los de casa y por la misma vía Edwards estiró la ventaja 102 a 98. Todo era fiesta para el local hasta que Doncic con cinco puntos, Washington con tres e Irving con par de libres respondieron con menos de un minuto por jugarse. Todavía con un segundo en el reloj, Mike Conley no completó la estrategia para darle vida a los de casa al fallar los últimos dos libres de tres que tuvo y así se dictó el 108 a 105.


Luka Doncic (77) impuso condiciones en el Juego 1 frente a Minnesota Timberwolves.
FOTO: AFP

62 PUNTOS EN LA PINTURA CONSIGUIÓ DALLAS

EL DATO

MAÑANA CONTINÚA

Este viernes, en punto de las 18:30 horas (TCDMX), se jugará el segundo duelo de esta serie, de nuevo, en el Target Center.


FOTO: AFP

REANUNDAN SERIE VS PACERS

Boston, tras sufrir, repite hoy en casa

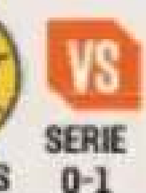
Después de un dramático primer partido que ganaron los Celtics en tiempo extra a Indiana Pacers, hoy se reanudará la Final de la Conferencia Este con el segundo duelo a jugarse también en la TD Garden. Indiana, el equipo revelación de estos playoffs, desperdició oportunidades para arañar un triunfo a domicilio frente al mejor clasificado de la fase regular.

"No creo que jugáramos a nuestro mejor nivel. Pero el partido es rápido y no hay tiempo para excusas. Tienes que seguir adelante y encontrar una manera de ganar", expresó Jaylen Brown, tras el intenso primer duelo entre ambas quintetas.

"Es una lástima porque hicimos tantas cosas buenas. Pero esto son los playoffs. Hay que recuperarse y avanzar", señaló el entrenador de Indiana, Rick Carlisle, pensando ya en el partido de hoy. / **REDACCIÓN**

PARA HOY FINAL CONFERENCIA ESTE JUEGO 2


PACERS


VS
SERIE 0-1


CELTICS


TD GARDEN
18:00 HORAS

Líderes de ambos equipos



LUKA DONCIC
PUNTOS: 33
REBOTES: 6
ASIST*: 8



ANTHONY EDWARDS
PUNTOS: 19
REBOTES: 11
ASIST*: 8

SPORTS EMMY AWARDS 2024

Importante premio

"EL SUEÑO DE CIENEGUITOS" PRODUCIDO POR NFL MÉXICO Y MUNDO NFL GANÓ EL RECONOCIMIENTO

POR ALVARO ZALDAÑA

El documental mexicano "El Sueño de Cieneguitos" ganó el premio Sports Emmy Awards, dentro de la categoría "Reportaje destacado en Español". El galardón fue entregado en la edición 45 de la ceremonia en Nueva York por la Academia Nacional de las Artes y Ciencias de la Televisión de los Estado Unidos.

El largometraje cuenta la historia sobre unos niños en la Sierra Tarahumara de Chihuahua donde su vida gira en torno al Flag Football. Disciplina que desde hace tres años la NFL le ha dado impulso y lograron que fueran aceptados para los Juegos Olímpicos de Los Ángeles 2028.

Según señaló Arturo Olivé, director general de NFL México, "La historia de 'El Sueño de Cieneguitos' muestra la oportunidad para una comunidad remota en las montañas que está usando nuestro programa de NFL Flag como catalizador y mensaje positivo para sus jóvenes, niñas y niños que participan en nuestro exitoso programa mixto en el país".

EL DATO

ESPECIAL

Diana, quertarback del equipo mexicano de Flag Football, fue coordinadora ofensiva del Pro Bowl 2023 en Las Vegas.

Esta es la segunda ocasión que un producto audiovisual de la NFL México es reconocido por los Sports Emmy Awards. La primera vez fue en 2023 gracias al documental para resaltar el carácter y talento de Diana Flores, quarterback y capitana del equipo mexicano de Flag Football que logró un hito al ganar la medalla de oro de los World Games de 2022.

Ese momento instauró un antes y un después en el Flag Football nacional. Diana Flores se convirtió en embajadora de la NFL al ser la cara de la disciplina sin tackleadas del futbol americano.



FOTO: NFL MÉXICO

Izamná Crail y Luis Martínez, representantes de la NFL México, en la entrega.

Pittsburgh, sede del Draft 2026

Roger Goodell, comisionado de la NFL, la Liga Profesional de futbol americano anunció que Pittsburgh, Pennsylvania, hogar de los Steelers, será la sede del Draft 2026 de la liga.

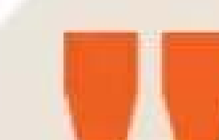
"El Draft de la NFL es uno de los eventos deportivos más importantes y esperados del año, y estamos encantados de asociarnos con los Pittsburgh Steelers para nuestro evento del año 2026", informó el comisionado a través de un comunicado.

Pittsburgh será la décima ciudad en albergar el Draft desde que éste se convirtió en un evento itinerante en el 2015, en el 2025 el evento está programado para realizarse en Green Bay, Wisconsin.



FOTO: REUTERS

Roger Goodell anunció que Pittsburgh será la décima ciudad en albergar el Draft.



> El país viene a disfrutar de la cultura de nuestra ciudad y al mismo tiempo mostrar nuestra rica historia y tradición futbolística en la región"
>
> ART ROONEY
> PRESIDENTE DE PITTSBURGH

"Tenemos una oportunidad única de destacar esta maravillosa comunidad en un escenario global, beneficiando a la economía de Pittsburgh y entreteniendo a los fanáticos del fútbol de todos los mercados. "Sabemos que esta ciudad, joya de Pennsylvania, brillará en 2026", subrayó Roger Goodell.

Este año el Draft, que se realiza desde 1936, se llevó a cabo en Detroit, Michigan, hogar de los Lions.

Fue una edición histórica que registró un récord de asistencia de más de 700.000 mil personas que disfrutaron del evento que se efectuó en la explanada del Hart Plaza, en el centro de Detroit, del 25 al 27 de abril.

Art Rooney II, presidente de los Pittsburgh Steelers, reconoció los beneficios que llevará el Draft a esta ciudad.

"Estamos entusiasmados de que la ciudad de Pittsburgh haya sido seleccionada para albergar el Draft de la NFL de 2026. Será un evento increíble que resaltará todo lo que la región tiene". / EFE

SUBIRÁ A PESO SUPERMOSCA

Buscará mayores retos

JULIO CÉSAR MARTÍNEZ DEJA VACANTE EL TÍTULO DE PESO MOSCA DEL CONSEJO MUNDIAL DE BOXEO

POR **OSIRIS MÉNDEZ**

El mexicano Julio César Martínez informó al Consejo Mundial de Boxeo que deja vacante el título de peso mosca del organismo para subir a la división supermosca, en busca de nuevos desafíos en su carrera.

El *Rey* Martínez (21-2-2, 15 antes del límite), quien realizó siete defensas de su corona, tuvo su más reciente combate el 30 de marzo pasado al derrotar al hasta ese entonces invicto Angelino Córdova, de Venezuela, en la T-Mobile Arena de Las Vegas, Nevada.

El *Rey*, quien es un campeón popular y carismático, mencionó que esta decisión lo tomó, junto a su equipo de trabajo, basado en el firme propósito de dar el salto a la división inmediata en la que también buscará coronarse y sumar un nuevo título en su trayectoria boxística.

"Después de una cuidadosa reflexión, dejo vacante el título mosca para buscar nuevas oportunidades en peso supermosca. Este paso me permitirá seguir creciendo como boxeador y enfrentar nuevos desafíos. Estoy muy agradecido con el Consejo Mundial de Boxeo por su apoyo a lo largo de mi carrera", manifestó el peleador capitalino, quien forma parte del Canelo Team.



FOTO: ESTHER LIN / PBC

En su defensa más reciente, Martínez (der.) venció a Angelino Córdova.

> "Después de una cuidadosa reflexión, dejo vacante el título mosca para buscar nuevas oportunidades en peso supermosca"
>
> JULIO C. MARTÍNEZ
> EX CAMPEÓN MOSCA WBC

Martínez se coronó en diciembre de 2019 al noquear en el noveno capítulo al nicaragüense Cristofer Rosales en Phoenix, Arizona, estando en ese entonces el cetro vacante.

EL DATO

YA PROBÓ EN 115 LIBRAS

Rey Martínez ya sabe lo que es pelear en peso supermosca después de la pelea que tuvo con Román González en 2022.

De las siete defensas de su corona, realizó tres de ellas en suelo nacional, ante Moisés Calleros en octubre de 2020, después contra Joel Córdova en junio de 2021 y frente al panameño Ronal Batista en mayo del año pasado en el estadio Akron de Zapopan, Jalisco, dentro de la cartelera que marcó el regreso de Saúl Álvarez a México luego de varios años de ausencia.

Por su parte, la entidad verde y oro, presidida por Mauricio Sulaimán , le deseó éxito y le reiteraron que tiene las puertas abiertas del organismo en este nuevo paso en la división supermosca, que tiene como campeón a Juan Francisco *Gallo* Estrada.



Paola y Sergio se enfrentarán en La Luz, de León, junto con Ferrera.

FOTO: CORTESÍA

Corridas levantan bastante interés

Dos de las plazas de toros más importantes de México como son La Luz de León y la Monumental Lorenzo Garza de Monterrey estarán en el ojo del huracán este fin de semana con la celebración de dos corridas de toros de sumo interés en las que harán honor a La Virgen de La Luz y La Virgen del Roble, respectivamente.

Para estos dos expectantes episodios se han combinado a seis matadores de toros de gran talla y nivel internacional, conocidos por la afición mexicana.

En el primer festejo será este día a las 20:30 horas en Monterrey, Corrida de Las Luces, noche en la que habrá duelo de banderilleros entre los matadores Uriel Moreno El Zapata, Antonio Ferrera y Antonio García El Chihuahua, quienes disputarán un trofeo para el mejor par.

Al otro día, actuarán Antonio Ferrera, Sergio Flores y Paola San Román, en un gran festejo que ha llamado mucho la atención por la inclusión de una matadora de toros en un cartel donde tendrá la oportunidad de medirse hombro con hombro con dos diestros de gran envergadura y ante un ganado que pocos tienen la experiencia de enfrentar.

Precisamente para ambos festejos han seleccionados doce toros provenientes de la prestigiada ganadería de Begoña, de la casa Bailleres, hierro que se destaca por su seriedad y catadura, son astados que hay que saber lidiar muy bien pues no permiten errores debido a que se lidian con edad reglamentaria. Los torero barones de ambos carteles ya han dado cuenta ante esta divisa, por eso resulta interesante la corrida de León, pues sería la primera vez que una fémina se enfrenta a estos toros de mucha raza.

Los matadores Sergio Flores y Paola San Román se dieron cita con los medios informativos en León, así como el gerente del coso Juan Carlos Portugal; compartieron revelaciones sobre el encuentro que se llevará a cabo este sábado. / M.A. GARCÍA

12
TOROS DE BEGOÑA SERÁN LIDIADOS EN DOS DÍAS EN DISTINTAS SEDES

SABE QUE *MAD MAX* ESTÁ EN OTRO NIVEL

Labor complicada



FOTO: AFP

El piloto jalisciense viene de una carrera bastante difícil en el Autódromo Enzo e Dino Ferrari.

CHECO SEÑALÓ QUE SI HUBIERA TENIDO OTRO COMPAÑERO EN *RB* HUBIERA BRILLADO MÁS

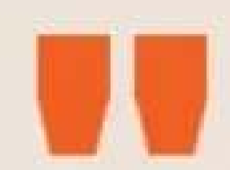
POR GUILLERMO ABOGADO GONZÁLEZ

Checo Pérez confía en sus cualidades y aptitudes; sin embargo, también es consciente que cuenta con un compañero en Red Bull fuera de serie que tiene un extraordinario nivel como Max Verstappen, quien es el actual tricampeón de la Fórmula Uno, por lo que su labor no ha sido sobresaliente o inclusive se ha visto opacada ante el buen rendimiento del neerlandés.

El mexicano se sinceró y subrayó que existe algo inexplicable en el equipo austriaco que a todos los pilotos les cuesta brillar a lado *Mad Max*, quien es catalogado el hijo prodigo al grado que tiene contrato hasta 2028 y todas las adecuaciones y el desarrollo del monoplaza se hacen en su entorno o para su beneficio.

A pesar de todo eso, de los coequiperos de Verstappen es Checo Pérez, quien ha sido el que más ha resistido e incluso en los dos primeros años, es decir, en las temporadas 2021 y 2022, fue pieza fundamental para que Red Bull terminara con el dominio de Lewis Hamilton y Mercedes, impulsó a Verstappen y al equipo del toro rojo. Ya en 2023, *Mad Max* prácticamente arrasó.

"No es justo si voy a hablar por otros pilotos, pero hay razones por las que Red Bull no funciona para todos. Ser compañero de equipo de Verstappen es súper picante. Estoy seguro de que habría destacado más a menudo si hubiera tenido otro compañero de equipo.



No es justo si voy a hablar por otros pilotos, pero hay razones por las que Red Bull no funciona para todos. Ser compañero de equipo de Verstappen es súper picante"

SERGIO PÉREZ
PILOTO RED BULL

EL DATO

SIGUE EL GP DE MÓNACO

Este domingo se correrá el Gran Premio de Mónaco, en Montecarlo, una de las fechas más esperadas.

Sin embargo, es un reto fantástico. Max es el mejor piloto, es completo y comete pocos errores", reconoció el tapatío.

En declaraciones con diversos medios de comunicación, Pérez Mendoza más que desanimarse o bajarse del auto, acepta el reto con gusto una vez que Verstappen es alguien que siempre le obliga a no relajarse, por lo que su concentración siempre debe ser al máximo en cada carrera.

"Es genial tener un compañero de equipo así (como Max Verstappen), porque sabes que tienes que empujar al límite y terminar fines de semana perfectos para vencerlo", enfatizó Checo Pérez, quien vive su última campaña con Red Bull a la espera de renovar contrato.

Sergio Pérez desconoce los secretos de Verstappen, pero la realidad es que la fortaleza mental es su mejor aliada prácticamente desde el año pasado cuando el neerlandés comenzó a marcar una diferencia notable.

"Si sigues luchando y tienes un compañero de equipo como Max, que cumple fin de semana tras fin de semana, terminas en un círculo vicioso. Estás constantemente mirando la configuración del coche, cuando probablemente no quede mucho en él. Realmente solo tienes que reiniciarte y mantenerte mentalmente fuerte. En Red Bull solo tienes que ser mentalmente fuerte ahora", indicó.

Max Verstappen ha tenido a Carlos Sainz, Daniel Ricciardo, Pierre Gasly y Alexander Albon dentro de la F1, sin dejar de lado a otros con paso fugaz como Daniil Kvyat, Jean-Eric Vergne, pero Checo Pérez es el coequipero que más carreras ha compartido con él.



OEM

Mario Vázquez Raña
Fundador

Paquita Ramos de Vázquez
Presidenta y Directora General

Francisco Torres Vázquez
Vicepresidente Ejecutivo

Francisco José Torres Cano
Director General de Ventas y Estudios Tepeyac

Jesús Sánchez Villarreal
Director General de Administración

Martha Ramos Sosa
Directora General Editorial

Antonio Rodríguez Demeneghi
Director General División Papel

Ebodio Sánchez Rodríguez
Director Nacional de Tecnología

Víctor M. Pimentel González
Director Nacional de Recursos Humanos

esto

David Segoviano Ramos
Director

Jorge Guzmán Torres
Subdirector

María Guadalupe Lira de la Rosa
Contralora

José Ángel Parra Martínez
Jefe de Redacción

Luis Antonio García Olivo
Jefe de Información

Celso Juárez Monjaraz
Editor Gráfico

Karen Morán Gutiérrez
Editora Web

Érik Alberto Estrella Valdez
Jefe de Fotografía

David Gustavo Carrillo Barrera
Gerente de Publicidad y Ventas

ESTO
Edición Diaria.
Año:LXXXIII Número: 29,500
Editor responsable: David Segoviano Ramos.
Número de Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2008-071518241400-101.
Número de Certificado de Licitud de Título: 14250.
Número de Certificado de Licitud de Contenido: 11823.
Domicilio de publicación: Guillermo Prieto Nº. 7 Col. San Rafael, Ciudad de México, Alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06470. Impreso: Talleres de la Cía. Periodística ESTO, S.A. de C.V. Guillermo Prieto 7, Col. San Rafael, Ciudad de México, Alc. Cuauhtémoc. C.P. 06470.
Distribuidor: Expendios de la Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México, A.C.
Teléfonos del periódico:
Dirección: 55-55-35-68-46
Conmutador: 55-55-66-15-11
Publicidad y Ventas: 51-40-10-58 y 51-40-10-60
publicidad@esto.com.mx



NADYA MURILLO

Reconocen A LOS MIGRANTES

LUIS VALDOVINOS
El Sol de México

Agradecidos con su público en Estados Unidos, así como reconociendo a las personas migrantes en general, Café Tacvba regresó al estudio para grabar música inédita por primera vez en los últimos siete años.

La Bas(e) es el nombre del más reciente sencillo de la banda, que por más de tres décadas ha mantenido la imagen de un grupo emblemático en la música nacional e internacional. La canción creada por Joselo, magnifica el sentimiento de gratitud hacia aquellos seguidores que más allá de las fronteras nacionales encuentran un punto de encuentro con sus raíces a través de Café Tacvba.

"Cuando vamos a Estados Unidos nos hemos encontrado con un público mexicano principalmente", mencionó Joselo sobre la composición del tema, del que primero desarrolló la música.

"Quedaba perfecta para hacer una celebración, un regalo, para toda esa gente que vive allá, migrantes que muchas veces no sabemos cuál es su situación, pero van a los conciertos de Café Tacvba", añadió el músico.

La nueva canción la escribió Joselo, primero compuso la música que describe como un ritmo propicio para la celebración

En el videoclip del tema, se ve a los cuatro integrantes rodeados de flores, las cuales enmarcan un significado relacionado a la migración.

"Nos hemos hecho conscientes de esa celebración que significa un show de nosotros, y de todos los otros grupos de rock en español, cuando visitamos Estados Unidos. Todas estas personas se sienten de alguna forma lejanas a su familia, a sus recuerdos, a su infancia. Nuestras visitas les llevan mucha alegría y a nosotros se nos regresa", mencionó por su parte Rubén Albarrán.

"Han tenido mucho coraje para viajar muchísimos kilómetros, enfrentar situaciones muy diversas y florecer en donde están. Llevan al lugar al que migran su cultura, sus sueños, recuerdos, aspiraciones y esas visiones son lo que le dan color a estos otros países", añadió el cantante sobre el público con el que están por reencontrarse en una gira de un mes continuo dando shows en el país vecino.

CAFÉ TACVBA ESTRENA *LA BAS(E)*, SU PRIMER SENCILLO EN SIETE AÑOS; SE VUELVEN A REUNIR CON GUSTAVO SANTAOLALLA, SU PRODUCTOR DE CABECERA, PARA CREAR NUEVA MÚSICA QUE COMPARTIRÁN DURANTE LOS PRÓXIMOS MESES

TACVBOS DE CEPA A BORDO... Y MÁS MÚSICA POR VENIR

Además de la alineación original de la banda, conformada por Joselo y Enrique Rangel, Rubén Albarrán y Emmanuel Del Real *Meme*, en *La Bas(e)*se unen dos personajes clave para la historia de la agrupación.

Uno de ellos es el productor argentino Gustavo Santaolalla, al que Café Tacvba considera como un integrante más del grupo, quien volvió a los créditos de esta canción después de participar en el último disco de estudio *Jei Beibi*, lanzado en 2017, así como el disco en vivo *Un segundo MTV Unplugged*, en el que incluso colaboró como artista invitado en la canción *Olita de altamar*.

"Es simplemente una primera canción de una serie de temas que vamos ir haciendo, sacando nueva música durante este año, así que es un avance. Espero que lo celebren tanto como nosotros, así que, a abrir el oído, se viene nueva música", adelantó Santaolalla a través de un video.

Además de ese viejo conocido, sangre nueva se ha unido al proyecto, pues Yantra Albarrán, hijo del vocalista del grupo, participa en la producción del nuevo tema. "Me siento orgulloso de que mi hijo esté tomando el camino de la música. Nunca lo obligué a que lo hiciera precisamente porque lo que siempre quise es que tuviera una relación hermosa con ella. Está colaborando con nosotros y me llena de alegría", compartió Rubén Albarrán.

TRES DÉCADAS Y MEDIA DE CAFÉ TACVBA

Con 35 años de recorrido en la música, los integrantes de Café Tacvba recordaron lo importante que es el grupo en sus vidas, cobrando una trascendencia que en un inicio no imaginaron.

"Voltear a ver esta vida que hemos hecho juntos es impresionante. Para nosotros esto era una oportunidad de hacer música en lo que nos dedicábamos a algo más. Aparte no éramos un grupo de rock, no había elementos que aseguraba qué íbamos a trascender, sin embargo, hubo coincidencias y mucho trabajo", comentó Enrique Rangel.

"Esa alternativa nos ha dado una carrera, la posibilidad de tener familias y sustentarlas, de tener una relación espectacular con gente que no sabíamos que íbamos a tener, que es el público", comentó Emmanuel Del Real *Meme*.

Con *La Bas(e)* como estandarte, Café Tacvba está listo para presentarse en ciudades estadounidenses como Seattle, Dallas, Laredo, El Paso, Chicago e Indianápolis.

Celebran 120 años de la ópera *Madama Butterfly*

KEVIN ARAGÓN
El Sol de México

Con alrededor de 30 cantantes en escena y bajo la batuta de Enrique Patrón de Rueda como invitado, la Orquesta Filarmónica de las Artes celebrará 120 años del estreno de *Madama Butterfly*, considerada una de las obras más importantes en la carrera de Giacomo Puccini.

"Es una de las óperas favoritas del público, se describen muchas emociones como la pasión, el amor de una madre por su hijo, la traición, los celos y las intrigas. Esto hace que sea una obra muy humana, porque los acordes de Puccini llegan directamente al corazón", explicó el director.

Situada en el Nagasaki de los primeros años del siglo XX, relata la historia de la joven *Cio-Cio-San*, apodada *Butterfly*, quien, contra las tradiciones y costumbres de su familia se casa con *Pinkerton* un oficial de la marina de Estados Unidos, que luego la abandona. A pesar de la traición, ella lo espera con gran fervor sin saber que el destino le depara aún más penas cuando *Pikerton* regrese años después.

"Algo que llama mucho la atención de esta obra es el retrato que hace del choque cultural entre oriente y occidente, donde las pasiones humanas también son comunes frente a la traición y el engaño. Si bien esta obra habla específicamente de las diferencias no sólo culturales sino religiosas entre Japón y Estados Unidos, me parece que es una obra completamente pertinente y vigente con lo que sucede a nivel global: una falsa percepción de superioridad de unos frente a otros", comentó por su parte Omar Olvera, director escénico de la Filarmónica de las Artes.

"Es una obra muy complicada de tocar, tiene pasajes para orquesta muy complejos y es muy difícil de cantar. No es una ópera sencilla. Aparentemente lo que recibe el público es algo muy bonito y muy romántico, pero implica mucho trabajo", añadió Patrón de Rueda.

Madama Butterfly se presentará el 23, 25 y 26 de mayo, bajo la dirección de Enrique Patrón de Rueda, y los días 30 de mayo, 1 y 2 de junio bajo la batuta de Enrique Abraham Vélez, en el Auditorio Fra Angelico del Centro Universitario Cultural.

ARACELY MARTINEZ /OVACIONES



Serán alrededor de 30 cantantes en escena

El director Enrique Patrón de Rueda destaca que es una de las óperas favoritas del público por mostrar las pasiones humanas

JLo: mujeres siempre salvan a la humanidad

DANIEL GALEANA

Estuvo acompañada de su coprotagonista Simu Liu y el director Brad Peyton

"En este negocio eres criticada, te hacen menos, se ríen de ti cuando no tienes éxito, y cuando lo alcanzas te quieren derrumbar"

JENNIFER LOPEZ
CANTANTE Y ACTRIZ

BELÉN ELIGIO
El Sol de México

La actriz y cantante fue cuestionada sobre los rumores de su divorcio; presentó su nueva película, *Atlas*

Sin negar o confirmar el rumor, Jennifer Lopez sólo mostró su molestia al ser cuestionada sobre su divorcio de Ben Affleck. Con una expresión seria en su rostro respondió: "You know better than that", frase que inglés equivale a algo así como "eso no se pregunta", lanzando una mirada fulminante al reportero que tuvo tal osadía.

Por su parte, Simu Liu, con quien comparte créditos en la película que vino a presentar, manifestó que es lamentable "que vengas aquí con esa actitud", y destacó el trabajo actoral y de producción que Lopez realizó en *Atlas*.

Los rumores de la separación de la estrella comenzaron hace unas semanas, cuando medios de Estados Unidos captaron a Aflfleck saliendo de un domicilio distinto al que comparte con la actriz. Para calmar estos señalamientos, la pareja se dejó ver con sus respectivos anillos de compromiso.

RECONOCE A LAS MUJERES

"Las mujeres han salvado al mundo desde el principio de los tiempos", dijo Jennifer Lopez, en la presentación de la cinta, en la que estuvo presente el director, Brad Peyton por lo que considera a *Atlas*, un gran personaje, que demuestra la fortaleza femenina.

La también protagonista de *Si te casas te mato* resaltó que su personaje además representa la coraza que muchas veces las actrices deben tener en Hollywood, dados los retos que conlleva ser una figura pública en una era donde todo el mundo tiene una opinión.

"Es como la experiencia que las mujeres tienen todo el tiempo. Entiendo y me identifico con eso, sé de muchas otras mujeres que también lo hacen, especialmente en este negocio eres criticada, te hacen menos, se ríen de ti cuando no tienes éxito, y cuando lo alcanzas te quieren derrumbar".

REFLEXIÓN SOBRE LA IA

Este filme, que estrena el 24 de mayo en Netflix, sigue los pasos de una analista de inteligencia artificial que, tras embarcarse en una misión en busca de una Inteligencia Artificial terrorista (Simu Liu), queda varada en un planeta desierto. Para sobrevivir contará con la ayuda de un asistente virtual, que se convertirá en su única compañía.

Con respecto al uso de la tecnología, Jennifer expresó que "es una gran pregunta, debemos tener mucho respeto cuando se trata de Inteligencia Artificial, como cualquier tecnología".

Jennifer aseguró que los personajes de *Sarah Connor* de *Terminator* y *Ellen Ripley* de *Alien* fueron su inspiración para crear a *Atlas*, y resaltó que la aparición de nuevas tecnologías siempre representará un reto para la humanidad, tal como sucedió en la industria musical hace unos años.

"Cuando apareció el Internet todos pensaban que se iba a apoderar de la música, pero eso no pasó. Debes estar abierto al hecho de que habrá cambios todo el tiempo, algunos se pueden predecir y otros no. Se trata de respetarlo, y no dejar que nos domine", finalizó.

LOS CLÁSICOS LA INSPIRAN

PARA la creación de su personaje, la actriz tomó como ejemplo a *Sarah Connor* de *Terminator* y *Ellen Ripley* de *Alien*

HORÓSCOPOS

IGNACIO TEODORO /EFE



ARIES Tus responsabilidades familiares pueden entrar en conflicto con las profesionales. La falta de tiempo o de energías pueden llevarte a descuidar alguno de los dos.



TAURO Te gusta ayudar a los demás, pero quizá no sea éste el mejor momento para hacerlo. Si te metes donde no te llaman, sólo empeorarás las cosas.



GÉMINIS Los malos entendidos en la relación amistosa con una persona muy cercana van a preocuparte en el día de hoy. Tendrás gastos imprevistos posiblemente en el hogar.



CÁNCER En el amor todo funcionará bien mientras tu actitud siga siendo positiva. Si encuentras dificultades para expresar tus sentimientos, párate a pensar el motivo.



LEO La influencia del Sol te hará sentir renovado, con esperanzas que creías perdidas que le darán un poco de luz a unos momentos que se estaban deslizando hacia un territorio gris.



VIRGO El exceso de energía que te proporcionan los astros puede hacer que tu estado de ánimo experimente una subida repentina, haciéndote creer más de lo que en realidad eres.



LIBRA Todo va marchando lenta pero muy favorablemente para tus intereses y del extranjero podrían llegarle noticias muy esperanzadoras para tu futuro profesional.



ESCORPIÓN Recibirás una buena oferta de trabajo; en lo sentimental, las relaciones con las personas que quieres estarán cargadas de espiritualidad y emoción.



SAGITARIO Recibirás noticias de alguien que has conocido recientemente de otro país o ciudad. Tal vez puedas comenzar a hacerte ilusiones, si es que estás buscando pareja.



CAPRICORNIO El difícil equilibrio de las relaciones sentimentales que has logrado en los últimos días puede saltar por los aires al más mínimo comentario.



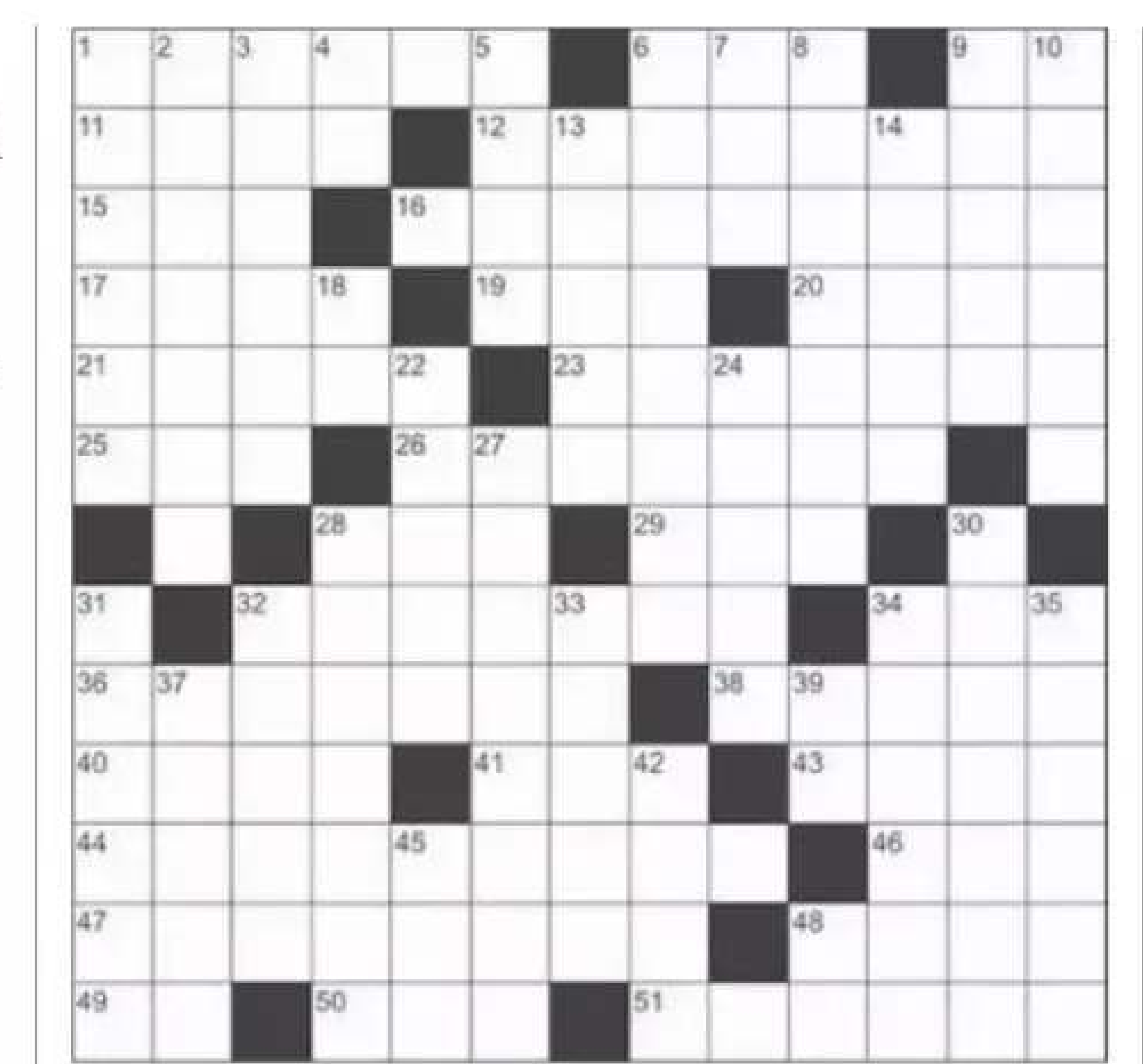
ACUARIO Los espacios al aire libre o relacionados con la naturaleza te convienen en estos días, aunque lo ideal sería compaginarlos con el trabajo o actividades escolares.



PISCIS Deberás andar hoy con cuidado en los diferentes ambientes en que te mueves, porque tu facilidad para creer en las personas te pondrá en aprietos.



CRUCI MANIA



HORIZONTALES

1. El que ejerce la oratoria.
6. Individuo de cierto bando de la comarca cántabra de Trasmiera, en el siglo XV.
9. Opus.
11. Cuidado y esmero en el cumplimiento de los deberes.
12. Ajustase una cosa con otra de forma que queden iguales.
15. E larga griega.
16. Zarandar.
17. Título de honor dado en Gran Bretaña a los individuos de la primera nobleza.
19. Une, lía.
20. Mamífero rumiante bóvido, muy útil al hombre.
21. De una dinastía árabe fundada por Umayya en el Califato de Damasco, sustituida en el siglo VIII por la dinastía abasí.
23. Endurecer por medio del yeso o la escayola los apósitos y vendajes.
25. (Andrés, 1900-1968) Compositor peruano, de origen francés.
26. Acompañamiento de un rey o una autoridad.
28. En latín, "voz".
29. Aire popular de las islas Canarias.
32. Redujera a polvo un cuerpo.
34. Plural de una vocal.
36. Especialista de las enfermedades del oído.
38. Recle.
40. Rabo.
41. Onda en el mar.
43. Género de mamíferos lemúridos de la India y Ceilán.
44. Solución que a la misma temperatura que otra u otras tiene igual presión osmótica (masc.).
46. Arrope o zumo de una fruta mezclada con miel.
47. Muerte violenta.
48. Dilatado.
49. Negación.
50. Alabo.
51. Evitas un daño o peligro inminente.

VERTICALES

1. Ojo simple del insecto (pl.).
2. Volver a tomar, reanudar algo que se había interrumpido.
3. Alero del tejado (pl.).
4. Primera nota musical.
5. Casta.
6. Garantizar.
7. Cólera, enojo.
8. Planta papilionácea de semillas discoidales y pequeñas, muy alimenticias.
9. Se atreverá.
10. Pronuncia un discurso.
13. Sacerdote.
14. Arrimo de espaldas.
18. Símbolo del disprosio.
22. Unió escudos de armas.
24. Materia seca y muy inflamable preparada generalmente con la pulpa de un hongo.
27. Se dice también del triángulo acutángulo.
28. Que vuela o puede volar.
30. Cornada que da el toro levantando la cabeza.
31. Lavamiento (de lavar).
32. Lagarto australiano, con el cuerpo cubierto de aguijones.
33. Natural de la Eólida.
34. Acongojad.
35. En el Río de la Plata, bucare, árbol (pl.).
37. Grosero, basto.
39. Pronombre personal de tercera persona.
42. Enfermedad de la piel, caracterizada por la aparición de pústulas pequeñas.
45. Mamífero plantígrado carnicero.
48. Sexta nota musical.



S	O	F	R	I	T	O	■	L	A	C	E	E
S	A	R	A	■	U	L	T	I	M	O	■	O
■	S	E	M	I	S	■	E	N	A	N	A	S
L	I	O	S	O	■	C	A	O	S	■	N	■
O	S	■	A	N	U	A	■	N	A	B	A	B
G	■	O	Y	E	N	T	E	■	R	O	M	I
I	E	S	■	S	T	A	T	U	■	A	U	C
C	R	O	L	■	O	R	A	S	E	S	■	E
A	I	S	L	A	■	A	S	U	R	■	H	P
■	G	■	A	V	A	S	■	A	E	T	A	S
N	E	S	G	A	R	■	A	L	C	O	R	■
E	■	R	A	L	E	A	N	■	T	R	E	S
O	M	I	S	O	■	J	O	L	O	A	N	O

TE LA PONGO FÁCIL

RECETAS DE COCINA

GLOGLO29@GMAIL.COM

GLORIA ZABALGOITIA DEL CASTILLO

ESPUMA DE LIMÓN

INGREDIENTES:

- 2 sobres o 2 cdas. de grenetina
- ½ taza de agua fría
- 2 tazas de agua caliente
- 1½ tazas de azúcar
- ½ taza de jugo de limón
- 1 limón la ralladura de su cáscara
- 1 taza de claras (6 aprox.)



MODO DE PREPARARSE

1.- Hidratar la grenetina espolvoreándola en el agua fría.
2.- Poner a la lumbre el agua caliente con el azúcar para que se disuelva, retirar y agregar el limón y su cáscara rallada, así como la grenetina ya hidratada.
3.- Mover hasta que la grenetina esté disuelta y dejar en un lugar frío hasta que esté a punto de baba.
4.- Batir las claras hasta que estén a punto de turrón y agregar la gelatina que está empezando a ponerse espesa, batir hasta que se integre todo perfectamente.
5.- Vaciar en un molde engrasado y frío o en copas para hacer porciones individuales.

SUDOKU

	5	1	4	8		7		
		8				1		
	9				1			
		4	9	2			6	
2					3	8		7
	3		2	6		4		
						3		6
					8			

SOLUCIÓN DEL NÚMERO ANTERIOR

6	2	3	8	9	7	4	1	5
4	5	9	1	6	3	2	8	7
8	7	1	4	5	2	6	9	3
5	1	6	7	2	8	3	4	9
3	8	7	9	4	1	5	2	6
9	4	2	6	3	5	8	7	1
1	3	5	2	8	9	7	6	4
7	6	8	3	1	4	9	5	2
2	9	4	5	7	6	1	3	8



El personal de la OEM se tomó la foto con el trofeo.

EL TROFEO DE LA LIGA MX FEMENIL VISITÓ ESTO

¡ESPECTACULAR!



Las playeras de ambas escuadras, con las medallas.

EL LAUREL DEL CIRCUITO ROSA LLAMÓ LA ATENCIÓN DEL PERSONAL DE LA OEM EN SU ÚLTIMA PARADA, ANTES DE LA FINAL ENTRE RAYADAS Y AMÉRICA





El objeto del deseo entre las dos escuadras femeniles.

POR **ARTURO MÉNDEZ**



El trofeo de la Liga MX Femenil realizó una última escala antes de definir su nuevo hogar. ESTO se engalanó con la visita de la copa que Rayadas y América disputarán en la final del Clausura 2024.

Con sus ocho kilos y un brillo reluciente, la figura de plata llamó la atención. Las cámaras y flashes no faltaron, todos en el edificio de la Organización Editorial Mexicana posaron al lado del galardón que levantará alguna de las capitanas de las dos escuadras finalistas.

La silueta que asemeja a una flor fue sumamente vistosa desde el primer instante en que salió de la maleta donde recorrió varios puntos de la ciudad antes de arribar al Diario de los Deportistas. Su reluciente perfil lució frente a la lente del fotógrafo en turno. Luces amarillas y azules iluminaron su entorno para entrar en calor, previo a la serie final del torneo.

La base sólida de obsidiana dejó ver los escudos de los 18 equipos del circuito femenil, los más buscados por los teléfonos celulares de los fanáticos fueron el de las Águilas y Monterrey, ambos con dos estrellas, lo que cambiará al final del torneo Clausura 2024.

La popularidad del plantel capitalino fue evidente, las playeras azulcremas fueron mayoría, solamente un jersey albiazul resaltó entre el resto. Uno a uno los admiradores buscaron su fotografía del recuerdo, todos cercanos al trofeo, aunque muy cuidadosos de no tocarlo, eso es exclusivo para las campeonas.

Nadie se resistió a admirar el trofeo cuando éste fue colocado en la explanada del edificio. Ahí los aficionados azulcremas vaticinaron que Kiana Palacios, su capitana, lo levantará el próximo lunes en el *Gigante de Acero*: "Está muy bonito, ojalá lo gane mi América", se escuchó.

Después de decenas de fotografías y videos, los encargados de la Liga volvieron a cubrir el trofeo para guardarlo en su maleta y volver a lucirlo el próximo viernes en el Coloso de Santa Úrsula. Posteriormente la decimotercera pieza fabricada a mano en su totalidad viajará a la Sultana del Norte para los últimos 90 minutos en los cuales se decidirá su destino final, las vitrinas de El Barrial o las de Coapa.★

El trofeo estuvo en las instalaciones de la organización editorial mexicana y causó revuelo por su belleza y excelente diseño.

8 KILOGRAMOS, PESA EL TROFEO

EL DATO

EXCLUSIVO

Solo Tigres, América, Chivas y Rayadas saben lo que es ganar la copa diseñada por la empresa Marmolejo Orfebres.

FOTOS: OSWALDO FIGUEROA



EDITOR: ALEJANDRO CASTRO | EDITOR GRÁFICO: ALEJANDRO PÉREZ



EL MEJOR CHI BAT

FRANCISCO HERNÁNDEZ RAMOS

La banda angelina habla de su nuevo disco Notebook Fantasy, que los lleva por caminos más sofisticados, así como de su próxima gira –que incluye a México– y de su participación en un disco tributo a Talking Heads

Desde Los Ángeles, California, la tierra del sol, la playa y la abundancia total, ahí donde nacieron The Doors, Jane's Addiction y The Beach Boys, hace poco más de una década llegó a nuestros oídos una banda de verdaderos chicanos, todos ellos latinoamericanos que sin temor a mostrar sus raíces se abrieron paso en días difíciles para el rock and roll.

El entonces cuarteto y ahora trío formado por Bardo Martínez, Eduardo Arenas y Carlos Arévalo sorprendió en aquel entonces al mundo del rock latino y alternativo con su propuesta funky y groovy, inspirada en los años sesenta, en la música de bandas como The Beatles y The Beach Boys, aunque no olvidan a Juan Gabriel y los Dug Dug's.

Así que nos sentamos a platicar muy amenamente con Carlos Arévalo a propósito de su nuevo álbum, su regreso a los escenarios y su participación en un homenaje a Talking Heads, situaciones que en su conjunto ponen a esta agrupación en un momento que el propio músico denomina como "el mejor Chicano Batman de todos los tiempos".

Acaban de lanzar su álbum *Notebook Fantasy*, que suena más suave y atmosférico que de costumbre, como si fuera una grabación de la primavera ¿Qué tenían en mente para lograr este sonido?

Para este álbum quisimos representar lo más cercano a la energía individual y de grupo que pudiéramos mostrar. Así que estuvimos mucho más abiertos a no ponernos reglas y a plasmar el sonido que traíamos en la cabeza. En esta ocasión Bardo estuvo más influenciado en los sonidos de la tropicalía brasileña de los años sesentas y setentas y en las baladas románticas mexicanas de los 80, sobre todo de Juan Gabriel. Pero también hay otras influencias, como el rhythm and blues de los ochenta de Estados Unidos.

La nueva grabación del conjunto, lanzada a finales de marzo pasado, ha resultado ser una vuelta de tuerca a su carrera, una obra que a lo largo de sus once canciones logra un viaje de matices sonoros instrumentales, íntimos y personales, que van de la balada a la grandilocuencia y los arreglos orquestales, bajo la producción de John Congleton (St. Vincent). Un disco que definitivamente es distinto a lo que la banda ha hecho en sus casi diez años de carrera.

Tres adelantos se fueron presentando desde inicios de año: "Fly", "Era Primavera" y "Live Today", tracks que la banda ha mostrado como sencillos. El primero muestra la propuesta de la masculinidad baja en testosterona con un ritmo funky característico del grupo; el segundo es una balada al estilo de Caloncho o Esteman, con un sonido más cercano a la balada romántica y el tercero se acerca al sonido funky de los tardíos sesentas, en el que bandas como Khruangbin han estado trabajando en los últimos años.

Sin embargo, temas que no fueron lanzados como sencillos, como "Hojas Secas", "Beautiful Daughter" o "Fairytale Love", son muestras de un mayor esfuerzo de producción y arreglos que han alcanzado.

El próximo otoño se presentarán en Guadalajara, Querétaro y la Ciudad de México ¿Qué nos puedes adelantar de esas presentaciones?

Sí, estaremos próximamente en México, uno de los lugares más hermosos sobre la Tierra, siempre que estamos ahí hemos podido dar algunos de los mejores conciertos en toda nuestra historia.

"Ahora mismo estamos de gira por Estados Unidos, estamos muy activos, en fuego, y esta es la mejor versión de Chicano Batman de todos los tiempos. Ya estamos listos para volver a México, para presentarles las nuevas canciones y para llegar con ustedes en septiembre próximo", añade.

Hablando de los conciertos que han dado en México, ¿cuáles son tus memorias de su presentación en Vive Latino en 2017?

Recuerdo haber estado muy sorprendido por la gran cantidad de personas que fueron a ver nuestro set en el festival. Hicimos una gran conexión con el público, aunque también teníamos presente que como en todos los festivales, muchas personas ven el espectáculo anterior para presenciar en un buen lugar el siguiente show, pero nosotros sentimos que la gente

"Esta vez estuvimos mucho más abiertos a plasmar el sonido que traíamos en la cabeza. Bardo estuvo más influenciado en los sonidos de la tropicalia brasileña y en las baladas románticas, sobre todo de Juan Gabriel"

CARLOS ARÉVALO / GUITARRISTA



CANO MAN

DE TODOS LOS TIEMPOS

Aseguran que en México han podido ofrecer algunos de sus mejores conciertos

JOSUE RIVAS

ATO RECORDS

Su nuevo disco es distinto a lo que la banda ha hecho en toda su carrera

estaba realmente conectada con nosotros, porque estaban cantando, gritando y bailando. Definitivamente es uno de los momentos más importantes para nosotros, un concierto inolvidable aquel del Vive Latino que dimos en México.

En aquel momento, aunque la banda sólo tenía un disco de estudio, lograron un éxito que afianzó una sólida base de fans para ellos en México. Su disco *Freedom is Free* fue uno de los álbumes más aclamados de 2016, un disco que consiguió colocar a la banda como una sorpresa global.

HOMENAJEAN A TALKING HEADS

En 2023 se dio a conocer que para celebrar el 40 aniversario del lanzamiento del concierto documental *Stop Making Sense*, la productora A24 relanzaría en una versión restaurada y remasterizada de esa cinta. Y luego de la presentación de la versión remasterizada de la película, dicha empresa, a través de su sello discográfico, se dio a la tarea de reunir a un grupo de artistas, sobre todo de la música alternativa, para hacer un tributo con versiones reimaginadas de los tracks que aparecen en *Stop Making Sense*. La lista de convocados incluye nombres que van desde Miley Cyrus y Lorde; artistas en pleno crecimiento como Teezo Touchdown y Kevin Abstract y artistas más consagrados, como The National, BadBadNotGood o Toro y Moi.

En ese disco, el papel de Chicano Batman como invitado especial es crucial y fundamental para la diversidad del matisse de la compilación y tributo llamado *Everyone's Getting Involved: A Tribute to Talking Heads Stop Making Sense*.

¿Cómo fue el proceso para grabar su versión de "Crosseyed and Painless"?

Primero, nuestro manager fue contactado por A24 para hacer nuestra parte en esta compilación y nos emocionó mucho que nos extendieran la invitación a formar parte de este disco que tiene que ver con el relanzamiento de la película. Comenzamos a grabar la canción una semana después, en el norte de Hollywood. Primero fueron las pistas básicas, luego la colaboración de Money Mark de los Beastie Boys y llegó la mezcla después en pocos días. En unos tres días tuvimos el resultado final, que a la productora le gustó mucho.

Hablando de colaboraciones, ¿se han planteado volver a trabajar en el futuro con Money Mark?

Siempre está abierta la posibilidad. Es la primera vez que colaboramos con él; ya nos habíamos planteado la oportunidad exacta para trabajar con él y se dio con este lanzamiento. Para nosotros es un sueño hecho realidad, su colaboración es sorprendente, es un mago.

Me imagino que ya escuchaste el disco tributo completo, ¿qué nos puedes decir de los demás artistas que participaron?

Esta recopilación está tomada del disco y de la película *Stop Making Sense*, son todas las canciones que se tocan en él. Somos todos un grupo de artistas que le rendimos tributo a Talking Heads: Paramore, BadBadNotGood con Norah Jones, y por supuesto nosotros; todos hacemos interpretaciones en nuestro propio estilo, algunos somos más cercanos a Talking Heads que otros, pero todos tratamos de hacer versiones reimaginadas... En nuestro caso, la versión de "Crosseyed and Painless" es más funky, pero procuramos estar cerca de la versión original.

¿Qué le dirías a las nuevas generaciones sobre Talking Heads, tomando en cuenta que quizá algunos nunca hayan oído hablar de esa banda?

Chicos, los Talking Heads son una de las bandas más influyentes, uno de los grupos que más han tocado mi vida, que más nos han influenciado, son los tipos que se salieron del molde para crear música que... ¿Cómo decirlo? ¿Cuál sería la palabra? Que hicieron la música que no existía, cosas memorables que son muy importantes, a pesar de no ser grandes hits, pero que tuvieron canciones impresionantes como "Burning Down the House" o "This Must Be the Place (a Naive Melody)". Ellos son una banda legendaria, con un ángulo y sonidos únicos e irrepetibles. Mi disco favorito de ellos es *Remain in Light*.

MANON CRUZ/REUTERS

FRANCIA



Una parte de la obra de arte *Fuera de mi Cuerpo*, del artista japonés Chiharu Shiota (Galería Templon) se exhibe en el Museo del Pavillon de Vendome, en Aix-en-Provence

SARAH MORRIS/GETTY IMAGES VIA AFP

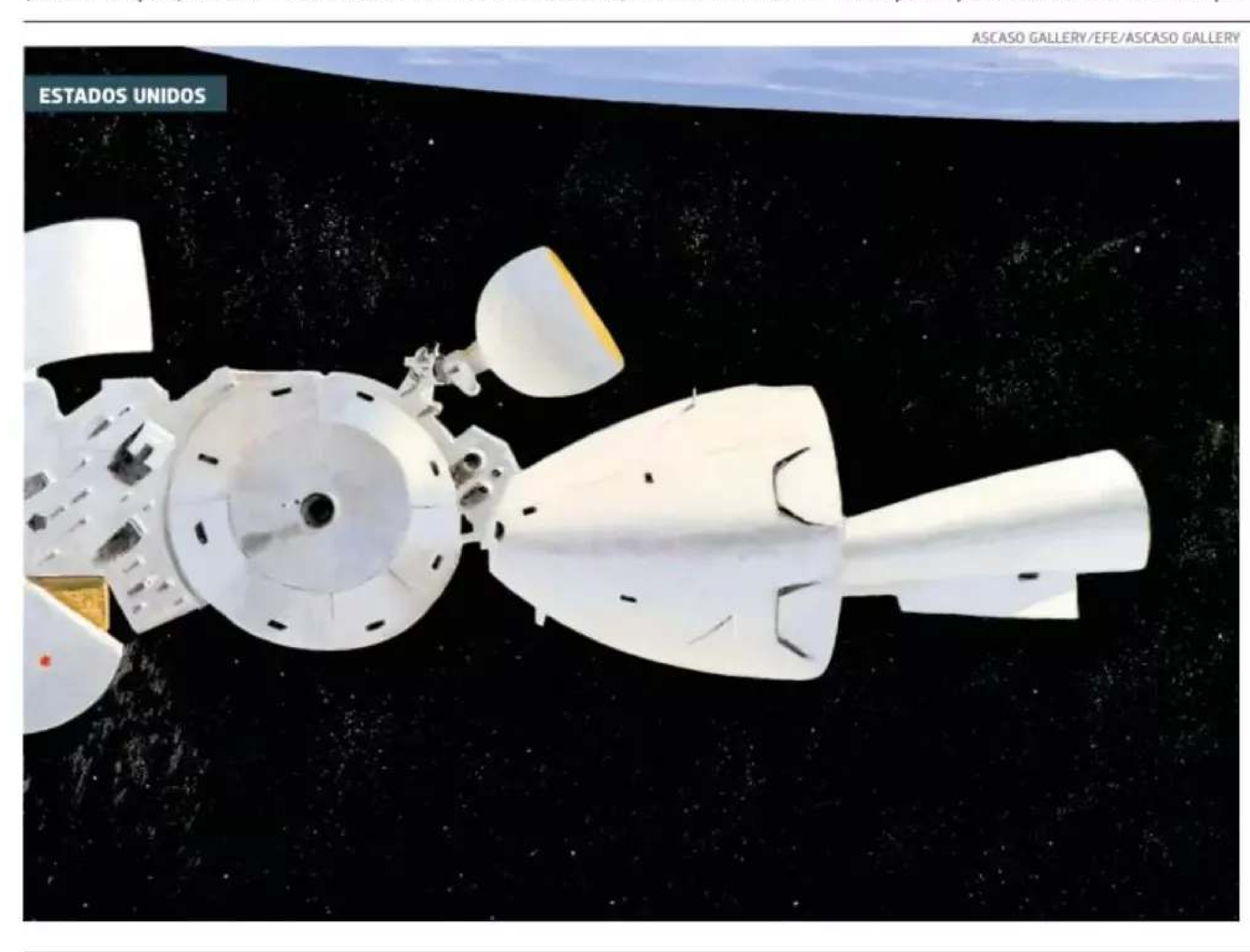
ESTADOS UNIDOS



Lauryn Hill asistió al concierto y gala inaugural del Salón de la Fama GRAMMY, presentado por City National Bank en el Novo by Microsoft de Los Ángeles, California

ASCASO GALLERY/EFE/ASCASO GALLERY

ESTADOS UNIDOS



Celebra sus 80 años

La obra *¿Qué buscas?* (2022) del pintor de origen cubano Julio Larraz, formará parte de la exposición "80 Circunnavegaciones del Sol", en Miami, Florida

JOHAN NILSSON/VIA REUTERS

SUECIA



La gente cruza un paso de cebra pintado con los colores de Palestina en la ciudad de Malmo, donde recientemente se llevó a cabo el Festival de Eurovisión

ELOY CASAGRANDE

MÉXICO



Slipknot celebrará los 25 años de su disco debut homónimo, con una presentación en Guadalajara el 8 de noviembre y al día siguiente en la CdMx

¿Imitar una voz o captar su esencia?

Al no hacer lip-sync con las canciones de Amy Winehouse, la actriz Marisa Abela se enfrentó a expectativas imprevistas en la cinta Back to Black

KATHERINE MEIZEL
The Conversation vía Reuters*

Al igual que Amy Winehouse, *Back to Black*, la película biográfica sobre la fallecida cantante británica, no ha sido ajena a la controversia.

En el caso de la película, la opinión ha estado muy dividida sobre la decisión del director Sam Taylor-Johnson de que la actriz Marisa Abela cantara –en lugar de sincronizar los labios– las grabaciones de Winehouse.

Algunos espectadores han elogiado la voz de Abela, pero otros lamentaron que esta no se parezca "en nada" a Winehouse, o cuestionaron por qué alguien intentaría siquiera imitar una voz tan "única".

Como estudiosa de la música que estudia la voz y la identidad, veo dos elementos que alimentan esta disonancia.

Primero, el sonido distintivo de Winehouse provino de sus propias habilidades imitativas, pues tomó prestado de una larga historia de cantantes, principalmente negras.

En segundo lugar, algunos espectadores parecen querer que la voz de Abela sea una copia al carbón de la de Winehouse. Pero, como he aprendido en mi investigación, el arte de la suplantación vocal no se trata tanto de una replicación perfecta. De hecho tiene más éxito cuando los intérpretes imitan aspectos específicos del sonido de un cantante que los oyentes pueden identificar fácilmente.

ROGER WONG/INSTARIMAGES VIA REUTERS

La interpretación de un artista fallecido es complicada en varios sentidos

IMITACIÓN Y APROPIACIÓN

Winehouse, que murió en 2011 a la edad de 27 años, no introdujo un sonido completamente nuevo en el mundo durante su breve carrera.

Su álbum *Back to Black*, una colaboración con Mark Ronson, fue un trabajo conscientemente retro. Siguiendo los pasos del álbum debut de Winehouse de 2003, *Frank*, entrelazó sonidos vibrantes de soul, neo-soul, funk, jazz, blues y R&B, todos géneros creados por músicos y comunidades negras.

La profesora de Yale Daphne Brooks, ha argumentado que el estilo de Winehouse se apropió de sus elementos centrales de las cantantes negras. En la voz ronca de Winehouse, Brooks escuchó a Sarah Vaughan, Billie Holiday, Lauryn Hill y otras.

En la turbulenta vida personal de la cantante, Brooks vio ecos de las mujeres de blues de las décadas de 1920 y 1930, que sufrieron adicciones y traumas.

Winehouse no ocultó el hecho de que estaba rindiendo homenaje a la música y a los músicos que admiraba. Incluso aludió a las difíciles tensiones culturales que evocaba su trabajo, y le dijo a *Hot Press* que estaba interesada en "el viejo Motown, The Shangri-Las, Ella Fitzgerald, Dinah Washington, Ray Charles".



CAPTURAR LA "ESENCIA" DE UN CANTANTE

La interpretación de un artista perdido y preciado también es complicada en varios sentidos.

Se espera que los actores estén a la altura de los recuerdos a los que se aferran los fans. La sincronización de labios con la voz de la difunta celebridad, como lo hizo Naomi Ackie en la película de Whitney Houston *I Wanna Dance With Somebody*, puede evitar el problema por completo. De vez en cuando, como en la interpretación de Rami Malek de Freddie Mercury en *Bohemian Rhapsody*, los actores sincronizan los labios con una fusión de su propia voz con la del cantante que interpretan.

Pero los directores hacen que algunos actores hagan sus propias imitaciones vocales. Renée Zellweger cantó como Judy Garland en *Judy*; Austin Butler cantó él mismo los temas anteriores de Elvis en *Elvis*. Y como ellos, Marisa Abela trabajó estrechamente con un entrenador vocal.

> "Los actores que interpretan con éxito a cantantes muertos se dedican al arte de la personificación (...) El público sabe que no está mirando a la persona real"

Eric Vetro, que trabajó con Timothée Chalamet para la próxima película biográfica de Bob Dylan, *A Complete Unknown*, dijo a *Entertainment Weekly* que Chalamet está "adoptando todas las características de la voz de Dylan, sus gestos y sus patrones de habla, y trayendo eso a la música. Así que cuando escuchas a Timothée en esto, lo que realmente captas es la esencia de Bob Dylan".

Los actores que interpretan con éxito a cantantes muertos realmente se dedican al arte de la personificación, similar a las hordas de imitadores de Elvis en Las Vegas. El público sabe que no está mirando a la persona real. Pero sí quieren que los actores hagan un guiño al estilo vocal, los gestos y el aura del artista.

** La autora es profesora asistente de Etnomusicología, Universidad Estatal de Bowling Green. Traducción de El Sol de México.*